

Утверждаю:
Заведующий
МКДОУ «Детский сад №19 «Тополек»
О.В.Шевелёва



Педагогический совет

Использование художественной литературы в развитии речевого общения детей 4-5 лет.

Цель: пополнение знаний педагогов об организации работы с детьми по знакомству с художественной литературой, интеграции образовательной области «*Речевое развитие*» с другими областями.

Художественная литература служит действенным средством умственного, нравственного и эстетического развития детей, оказывает огромное влияние на формирование грамотной речи, обогащает лексику.

К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований уже в дошкольном возрасте дети предпочитают чтению просмотр телевизионных передач и мультфильмов, компьютерные игры.

Не читая, человек не развивается, не совершенствует свою память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений.

Умение понимать литературное произведение (не только содержание, но и элементы художественной выразительности) не приходит само собой: его надо развивать с раннего возраста. В связи с этим очень важно учить детей слушать и воспринимать художественное произведение.

С. Я. Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребенке «*талант читателя*».

Кто же вводит дошкольника в мир книги? Этим занимаются родители и педагоги детских садов. Библиотека и школа – последующий этап формирования читателя.

Воспитатель должен быть компетентен в вопросах приобщения детей дошкольного возраста. Ведь он не только решает задачу приобщения дошкольников к художественной литературе, формирование интереса к процессу чтения, но и выступает как пропагандист книги, как консультант по вопросам семейного чтения, как психолог, наблюдающий за восприятием и воздействием художественного текста на ребенка.

Дети дошкольного возраста – слушатели, художественное произведение доносит до них взрослый. Поэтому овладение педагогом навыками

выразительного чтения приобретает особое значение. Ведь надо раскрыть замысел литературного произведения, вызвать у слушателя эмоциональное отношение к прочитанному.

Таким образом, чтение можно считать определяющим фактором в мировоззренческом и нравственном становлении человека.

Актуальность данной темы обуславливается тем, что в настоящее время общество соприкоснулось с проблемой получением информации из общедоступных источников, таких как телевидение и компьютеры, таким образом, фактически сводится к минимуму такой вид деятельности как семейное чтение. В таком случае, страдают, прежде всего, дети, ведь из-за нехватки психо – эмоционального общения со взрослыми и сверстниками у детей появляются ложные представления о общении между людьми как таковым. В связи с этим перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательной системы, в особенности системы воспитания дошкольного детства. И здесь огромное значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающего ребенка к основам художественной литературы.

Обращение к проблеме приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе, как средство развитие речи, обусловлено рядом причин: во-первых, как показал анализ практики приобщения детей к знакомство с художественной литературой используется в недостаточном объеме, во-вторых, возникает общественная потребность в сохранении и передачи семейного чтения; в-третьих, воспитание дошкольников художественной литературой не только несёт им радость, эмоциональный и творческий подъём, но и становится неотъемлемой частью русского литературного языка.

Общие рекомендации справки по тематическому контролю:

1. Ознакомиться с опытом проведения ООД по ознакомлению с поэтическими произведениями. Старшему воспитателю подготовить индивидуальные консультации по методике проведения ООД по данной теме. Захаровой В. В. показать открытое занятие для педагогов по данной теме.

2. Обращать больше внимание на организацию бесед по прочитанному, рассматривание иллюстраций, обобщение полученных знаний детьми в ходе совместной образовательной деятельности и режимных моментов.

3. Воспитателям групп старшего дошкольного возраста при знакомстве с художественными произведениями активнее проводить работу над выразительными средствами языка. Формировать вопросы более точно, добиваться от детей правильных и полных ответов на поставленный вопрос.

4. В каждой возрастной группе пересмотреть содержание книжных уголков, пополнить центр активности «*Театрализация*», в которой должны находиться атрибуты по разным видам театра.

5. Регулярно планировать работу в уголке книг в соответствии с возрастными особенностями.

6. В практике работы над книгой использовать разнообразить формы (досуги, викторины, КВН, выставки рисунков по прочитанному, интегрируя образовательные области).

7. Включать в планы работы с родителями всех возрастных групп мероприятия по расширению их педагогического опыта по вопросам развития речи дошкольников при знакомстве с художественной литературой (*консультации, беседы, памятки*).

Знакомство с художественной литературой не может ограничиваться ООД. Чтение и рассказывание книг организуется во все моменты жизни детей в детском саду, его связывают с играми и прогулками, с бытовой деятельностью и трудом. Список литературы рекомендуется программой разработанной ДОО с учетом примерной образовательной программы от рождения до школы, а формы деятельности, в которую включается художественное слово, более разнообразны, чем на занятиях.

Давайте вспомним методику проведения занятий

Методика проведения занятий

В структуре типичного занятия можно выделить три части.

- В первой части происходит знакомство с произведением, основная цель - обеспечить детям правильное и яркое восприятие путём художественного слова.

- Во второй части проводится беседа о прочитанном с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности.

- В третьей части организуется повторное чтение текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого.

Основные методы ознакомления с художественной литературой

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста.

2. Рассказывание воспитателя.

Это относительно свободная передача текста - возможна перестановка слов, их замена, толкование)

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (*чтение или рассказы- вание*) зависит от жанра и возраста слушателя.

при ознакомлении дошкольников с художественной литературой используются разные приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми:

- выразительное чтение воспитателя,
- беседа о прочитанном,
- повторное чтение,
- рассматривание иллюстраций,
- объяснение незнакомых слов.

Объяснение незнакомых слов – обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения.

Следует объяснять значения тех слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. Варианты объяснения различны: подстановка другого слова во время чтения прозы, подбор синонимов (*избушка лубяная – деревянная, горница – комната*); употребление слов или словосочетаний воспитателем до чтения, во время знакомства детей с картинкой (*«течет молоко по вымечку, а с вымечка по копытечку»* – при рассматривании козы на картинке); вопрос к детям о значении слова и др.

Методика использования иллюстраций

- Основной принцип - показ иллюстрации не должен нарушать целостного восприятия.

- Картинка - иллюстрация, помещаемая в детской книге, помогает воспитателю текст, но она и может помешать восприятию, если показать ее не вовремя.

- При знакомстве с новой книгой целесообразно сначала прочесть детям текст, а затем рассмотреть с ними вместе иллюстрации. Надо, чтобы картина следовала за словом, а не наоборот - иначе яркая картинка может увлечь детей настолько, что они будут только ее и представлять себе мысленно, отвлекая от содержания услышанного.

- Исключение составляет красочная обложка книги, вызывающая естественный интерес детей к данной книге.

Значение художественной литературы в формировании личности ребенка

- Таким образом, все формы работы по знакомству детей с художественной литературой воспитывают интерес и любовь к книге, формируют будущих читателей.

В заключении следует отметить, что литература оказывает большое влияние на нравственное развитие дошкольника. Поэтому очень велика роль педагога в процессе организации детского чтения.