

# НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ:

## Волшебство своими руками!



# Как создаётся Дымковская игрушка?



# **СКАЗКА ПРО ДЫМКОВСКУЮ ИГРУШКУ: ОТ ГЛИНЫ ДО ВЕСЁЛОЙ ИГРУШКИ**

## **История: праздник Свистунья**

Давным-давно в этом селе жили мастера. А однажды случилась большая битва. Чтобы прогнать грусть и почтить память воинов, женщины слепили из глины маленькие фигурки – коней, уточек, барашков. И устроили "Праздник Свистунья"! Все люди вышли на улицу и весело свистели в маленькие глиняные свистульки. Звук разносился далеко-далеко, прогоняя всё плохое. С тех пор игрушки стали делать каждый год к празднику, а потом и просто так, для радости. Их так и называли – дымковские.

## **Как же рождается такая игрушка? Это настоящее чудо из 4 шагов!**

### **Шаг 1: В гостях у Глиняной Королевы**

Всё начинается в царстве обычной красной глины. Её приносят с берега реки. Но глина – капризная королева! Её нужно размочить в водичке, хорошо-хорошо размять руками, как тесто для пирожков, чтобы она стала мягкой, послушной и не трескалась.

### **Шаг 2: Волшебные лепёшки и колбаски**

Мастер (а раньше это были в основном мастерицы-«дымковчанки») берёт кусочек глины и скатывает шарик – это будет туловище. К нему она прилепляет «колбаски» – это ноги, шея. Из лепёшек делают платья и кокошники. Всё соединяется плавно, смачивается водой. Главное – чтобы игрушка была пустотелая (пустая внутри), иначе она может лопнуть! Сразу же делают и дырочку для свистка, если это свистулька.

Потом игрушку сушат несколько дней, а потом... отправляют в огненную печь! Там, в жаркой «баньке», глина закаляется и становится прочной, как камушек. Это называется обжиг.

### **Шаг 3: Белое одеяло**

После печи игрушка становится тёмной. И чтобы краски засияли, её нужно побелить. Её окунают в ведёрко с разведённым молочным мелом. Раз, два – и вот она уже вся белая-белая, как будто её укутали в снежное или молочное одеяло! Теперь она готова к самому интересному – наряжаться!

### **Шаг 4: Весёлая радуга и капельки солнца**

А теперь берутся краски и кисточки! Дымковскую игрушку раскрашивают не как обычную картинку.

Здесь свои правила:

- Узоры простые: кружочки, точки, полоски, волны, клеточки, горошины.
- Краски яркие-яркие, как на детской площадке: красная, жёлтая, синяя, зелёная.
- Сначала рисуют глазки, бровки, ротик.
- Потом – наряд: рубаху в горошек, юбку в полоску, красивые узоры на животных.
- И самый последний, блестящий штрих – «озолотка»! Мастер берёт маленькие квадратики из сусального золота (или похожей фольги) и приклеивает их на кокошник, крылышки или рожки. Теперь игрушка совсем как праздничная, в блёстках!

Вот и готова наша дымковская игрушка! Она не бывает грустной или серой. Она всегда праздничная, весёлая и добрая.

А знаете, кого чаще всего лепят? Весёлых нянек с детскими, важных барынь в пышных платьях, смелых всадников на конях, мудрых индюков с хвостом-веером, грациозных оленей и, конечно, свистульки в виде собачек, котиков и птичек!

# Как рождается жостовская роспись?

1. Чёрная магия



5. Тени и блики!



2. Сушим и гладим!

3. Цветочные пятна



4. Светлые контуры



6. Печка-волшебница!

7. Жостовское чудо готово!



## СКАЗКА О ЖОСТОВСКОМ ПОДНОСЕ:

### КАК НА НЁМ РАСЦВЕТАЕТ ЛЕТО

#### История: Поднос-невидимка

Давным-давно, в одной деревеньке под названием Жостово, жили умельцы. Сначала они делали из лакированного папье-маше (это такая твёрдая бумажная масса) табакерки, шкатулки и... подносы! А потом догадались, что на подносе можно не только чайник подать, но и красоту поселить. Так и стали расписывать их яркими цветами. Эти подносы стали так знамениты, что их полюбили по всей России — и в царских дворцах, и в простых домах. Их секрет в том, что цветы на них выглядят живыми, объёмными, будто вот-вот пахнут!

#### Как же рождается такая красота? Давай посмотрим шаг за шагом!

##### Шаг 1: Рождение блестящего поля

Всё начинается с простого железного листа. Мастер-коваль вырезает из него форму подноса (круглый, овальный, как облачко) и выгибаet края. Потом поднос много раз грунтуют (покрывают специальным составом) и шкурят, чтобы он стал гладким-гладким. А затем его красят в чёрный цвет, как ночное небо, или иногда в красный, «под золото», или синий. Но самый знаменитый — чёрный. На нём цветы сияют, как фейерверк! Этот слой лака и краски запекают в печи, чтобы он стал крепким и блестящим.

##### Шаг 2: Первая улыбка цветов (Замалёвок)

Художник берёт мягкую кисточку и разведённую краску. Он не рисует контуры, а сразу смелыми, лёгкими пятнами намечает, где будут сидеть цветы — большие розы в центре, маленькие бутончики по бокам, листья и веточки. Получается лёгкий, воздушный букет-призрак, будто тени будущих цветов. Это называется «замалёвок». Он быстро высыхает.

##### Шаг 3: Волшебные тени и свет (Тенежка и Прокладка)

А теперь начинается самое интересное — оживление! Сначала мастер берёт краску потемнее и кладёт тени на те места, где цветы должны быть глубже, объёмнее. Это «тенежка». Потом он берёт краски посветлее и добавляет свет на самые выпуклые части лепестков и листьев. Это «прокладка». Цветы сразу как будто «вспухают», выпрыгивают из темноты! Они становятся толстенькими, бархатными, живыми.

##### Шаг 4: Блики, как росы (Бликовка)

Ты видел, как утром солнце играет в капельках росы на цветах? Вот так же и художник берёт самую светлую краску (часто белила) и ставит блики — маленькие точки и штрихи. Он «зажигает» цветок изнутри! Это самая тонкая и ювелирная работа — «бликовка». После неё цветы будто начинают шевелиться.

##### Шаг 5: Лёгкое кружево (Чертёжка)

Теперь нужно прорисовать всё самое тонкое-тонкое: тычинки в серединке цветка, прожилки на листочках, резные края лепестков, стебельки и травку. Для этого используют самую тонкую кисточку. Это как сплести кружево вокруг уже готового цветка. Эта стадия так и называется — «чертёжка».

##### Шаг 6: Весёлые букашки (Привязка)

Чтобы букету не было скучно, мастер рисует по краям подноса, среди листьев, маленькие цветочки-привязки, бусинки ягодок или даже букашек! Они связывают весь букет в одну дружную композицию. Это «привязка».

##### Шаг 7: Блестящий покров (Лакировка)

Готовый расписанный поднос покрывают прозрачным, как стекло, лаком в несколько слоёв. Каждый слой сушат в печи. Лак не только защищает рисунок, но и делает его ещё глубже, богаче и блестящим. Цветы теперь плавают в этой прозрачной глубине, как в волшебном озере.

Вот и готов наш Жостовский поднос! Он больше не просто посуда. Это картина из металла и красок, кусочек вечного лета, который можно повесить на стену или поставить на стол для праздника.

# Как рождается Городецкая роспись?

1. Чудо-дерево

5. Волшебные линии!

2. Яркая основа

3. Сушим на солнышке!

6. Блестящий лак!

4. Цветные пятна

7. Городецкая сказка готова!



## **СКАЗКА ПРО ГОРОДЕЦКУЮ РОСПИСЬ: КАК НА ДОСКЕ ОЖИВАЕТ ПРАЗДНИК**

### **История: Деревянное царство**

В давние времена вокруг Городца росли густые леса. И местные мастера были настоящими волшебниками по дереву. Они делали из липы прялки – такие специальные дощечки, на которых женщины пряли пряжу (такие длинные нитки из овечьей шерсти). Чтобы прялка была не скучной, её украшали резьбой, а потом и вовсе начали расписывать яркими красками. Картинки были такие веселые и понятные, будто книжка без слов! Прялка превращалась в целый мир: на ней гуляли кавалеры с дамами, скакали кони, цветли диковинные цветы. Позже так стали расписывать и другую утварь: лукошки, доски, детские стульчики и игрушки.

**Как же рождается такая радостная роспись? Это как строить яркий дом из красок!**

#### **Шаг 1: В гостях у Деревянного Короля**

Всё начинается с гладкой, отшлифованной деревянной дощечки. Это наш холст. Чтобы краски легли ровно и не впитывались в дерево, дощечку «одевают» в специальную цветную одежду – грунтуют. Чаще всего это ярко-жёлтый, терракотовый (как кирпичик) или салатовый цвет. Это будет фон нашей сказки – солнечный и праздничный!

#### **Шаг 2: Большие пятна-облака («Подмалёвок»)**

Художник берёт толстую кисть и смелыми, широкими мазками рисует большие цветные пятна. Это основа всех фигур. Хочет нарисовать коня? Нарисует большое розовое или синее пятно-туловище! Хочет нарисовать барышню? Нарисует овальное пятно-платье и круглое пятно-голову. Это называется «подмалёвок». Выглядит пока забавно и неуклюже, будто картинка из облаков.

#### **Шаг 3: Оживление волшебной кисточкой («Тенёжка»)**

А теперь эти бесформенные облачка нужно превратить в настоящие фигуры! Берут краску потемнее (синюю, коричневую, бордовую) и тонкой кисточкой обводят эти пятна по контуру. Сразу видно, где у коня ноги и шея, где у барышни талия и рукава. Это как надеть на облачка чёткий, красивый костюм. Этот этап мастера называют «тенёжка» (от слова «тень»).

#### **Шаг 4: Блики-оживинки («Оживка») – самый важный шаг!**

А вот и главное волшебство Городца! Художник берёт самую тонкую кисточку и белила (белую краску). И начинает «оживлять» картинку. Он ставит точечки, проводит усыки, рисует капельки, дуги и штрихи. Это как рассыпать по рисунку искры и блёстки!

- На цветах появляются белые горошинки и прожилочки.
- У коня – белая грива и уздечка.
- На платье у барышни – белые рюши и пуговки.
- Вся картинка вдруг начинает сверкать и играть! Эта работа так и называется – «оживка». Без неё роспись бы была бы плоской и скучной.

#### **Шаг 5: Сказочные сюжеты**

Городецкие мастера очень любят рассказывать целые истории. На одной доске у них может быть:

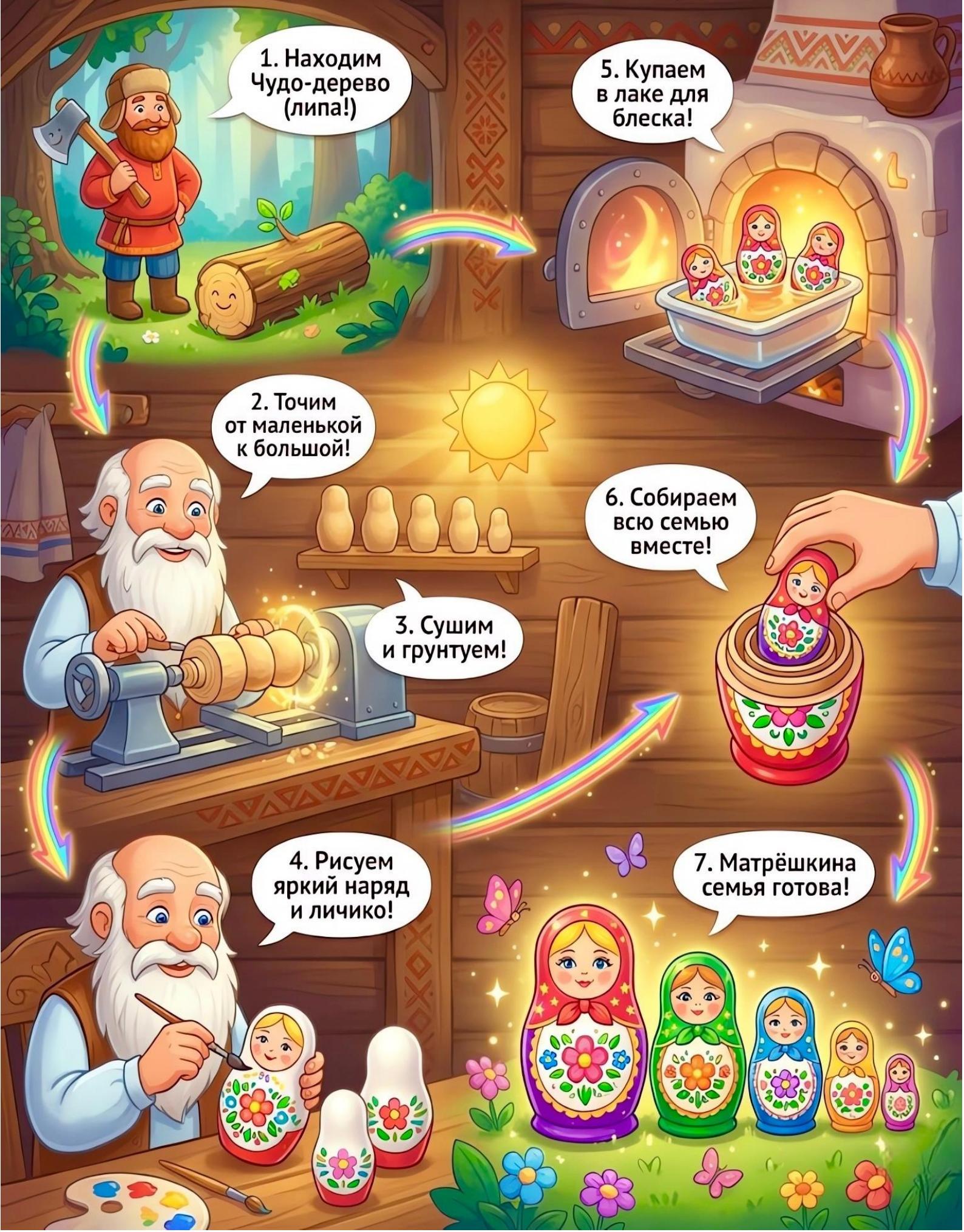
- Парадный выезд – важный барин с барыней на лихом коне.
- Волшебный букет – огромные розы-«купавки» и бутоны, похожие на яблочки.
- Весёлый пир – все сидят за столом с самоваром.
- Сказочные птицы – павлины и петухи с хвостами-веерами.
- И даже сцены из солдатской жизни!

Все герои одеты в самые нарядные одежды, кони – как игрушечные, а цветы – просто пышные, сочные, будто сделаны из сладкого теста.

Вот и готова наша Городецкая доска! Она не просто красивая. Она солнечная, праздничная и добрая, как лучик света в избе. Она создана, чтобы дарить радость каждый день.

# Как рождается Матрёшка?

## (Алгоритм волшебства!)



## СКАЗКА ПРО МАТРЁШКУ: СЕСТРИЧКА ВНУТРИ СЕСТРИЧКИ

### **История: Путешественница из Японии**

А знаешь, откуда появилась эта куколка? Давным-давно из далёкой страны Японии в Россию привезли игрушку — деревянного мудреца Фукуруму. Он был не простой, а разъёмный, и внутри него прятались ещё фигурки. Русским мастерам из города Сергиев Посад эта идея очень понравилась! Но они решили сделать свою, русскую игрушку. А кого у нас в России считают самым добрым, самым родным и тёплым? Конечно, маму! Так и появилась матрёшка — круглоголовая, румяная женщина в платочке и сарафане. А внутри у неё — её детки, одна меньше другой. Самая первая матрёшка держала в руках петушка, а внутри у неё прятались братик и сестрички.

### **Как же рождается такая удивительная куколка?**

#### **Шаг 1: Встреча с Деревом**

Всё начинается в лесу, где растут липа или берёза. Дерево должно быть сухим и крепким. Мастер-токарь отпиливает чурбачок, ставит его на специальный станок, который называется «токарный». Станок крутится-вертится, а мастер острыми резцами, как волшебник, «освобождает» из дерева форму. Сначала он вытачивает самую маленькую, неразъёмную сестричку. Она цельная, как яичко. Она будет сердцем всей семьи!

#### **Шаг 2: Домик для сестрички**

Потом мастер берёт следующий, больший чурбачок и вытачивает из него нижнюю часть (донышко) будущей куколки. А затем — верхнюю часть (голову с плечиками). Самое сложное — сделать так, чтобы верхняя часть точно-точно надевалась на нижнюю, как шапочка! Для этого внутри, в горлышке, оставляют специальный выступ — «гребень», а в донышке делают паз. Они должны совпасть идеально. И так мастер делает все «домики» для всех сестричек, каждый раз больше и больше. Самая большая кукла — мама-матрёшка.

#### **Шаг 3: Купание в крахмале**

Выточенные заготовки — бледные и шершавые. Их нужно хорошо высушить, а потом покрыть клейстером (жидким крахмалом). Это как надеть на дерево тонкую шелковую рубашечку, чтобы краска потом не растекалась и ложилась ровно.

#### **Шаг 4: Художник приходит в гости**

Теперь за работу берётся художник. Сначала он простым карандашом намечает: где будет лицо, где руки, где платочек и сарафан. А потом берёт кисточки и краски (гуашь, акварель или анилиновые краски) и начинает оживлять деревяшку. Сначала рисует лицо: глазки-точки, румяные щёчки (два розовых кружочка), губки-бантиком. Потом — платочек на голове и сарафан. Их украшают самыми простыми, но очень добрыми узорами: ягодками (клубничка, малинка), цветочками (ромашки, розы), листочками. Часто в руках матрёшка держит петушка, корзинку или букет. Обязательно рисуют руки, сложенные на животе. Каждая матрёшка в семье одета чуть-чуть по-разному!

#### **Шаг 5: Покрываю из лака**

Когда краски высохли, матрёшку покрывают блестящим лаком в несколько слоёв. Лак делает краски ярче, а саму куколку — гладкой, прочной и такой нарядной, будто она в шелковом платье! От лака у матрёшки появляется особенный, тёплый запах, который все так любят.

#### **Шаг 6: Большая семья собирается вместе!**

Вот и готовы все части! Художник аккуратно собирает семью: в большую маму вкладывает следующую сестричку, в ту — ещё одну, и так до самой маленькой, цельной крошки. Теперь их можно ставить на полку — они будут тихо улыбаться и хранить свой секрет. А можно поиграть в прятки, открывая одну за другой и угадывая, какая сестричка следующая!

Вот так и рождается матрёшка! Она не просто игрушка. Это символ семьи, материнства и тепла. Это целый мир в одной куколке — уютный, добрый и полный сюрпризов.

# Как создаётся Филимоновская игрушка?



## СКАЗКА ПРО ФИЛИМОНОВСКУЮ СВИСТУЛЬКУ: ИГРУШКА ИЗ СИНЕЙ ГЛИНЫ

### История: Деревня гончаров

Очень-очень давно, в Тульской области, нашли особую глину. Она была необычного синеватого цвета (её так и называют — «синика») и очень-очень жирная и пластичная. Из неё стали делать посуду: горшки, крынки. А из остатков глины, чтобы не пропадало добро, лепили для детворы свистульки да игрушки. Говорят, первым мастером был дедушка Филимон — вот и деревню назвали в его честь. Этому ремеслу учили с детства, и часто целыми семьями садились лепить игрушки долгими зимними вечерами.

**Как же рождается такая диковинная игрушка? Давай слепим её вместе, шаг за шагом!**

#### Шаг 1: Знакомство с волшебной глиной

Всё начинается с той самой синей глины. Её выкапывают, приносят в мастерскую, но... с ней нельзя работать сразу! Её нужно подготовить. Глину долго-долго мнут руками и бьют, как тесто, чтобы выгнать все пузырьки воздуха и сделать её очень-очень послушной. Это тяжёлая работа, но без неё игрушка в печке может лопнуть!

#### Шаг 2: Лепим длинную сказку

Теперь начинается волшебство! Мастер (а раньше это были в основном бабушки и мамы) отрывает кусочек глины и начинает вытягивать её пальцами. Филимоновская игрушка всегда стройная, вытянутая, будто тянется к солнышку! Почему? Потому что жирная глина сама так тянется при лепке. Лепится всё по частям, как конструктор. Сначала делают туловище в виде колокольчика или столбика. Потом к нему примазывают длинную-длинную шею и маленькую головку. Затем — ножки-столбики. А чтобы игрушка стала свистулькой, внутри делают дырочки. Мастер особым способом протыкает фигурку и регулирует воздух, чтобы свист получался мелодичным и звонким.

Чаще всего лепят животных: оленей с огромными рогами-солнышками, баранов с закрученными рожками, петушков с гордым хвостом, солдат или барынь. И у каждой фигурки своё доброе выражение!

#### Шаг 3: Первая закалка в огне

Сырую игрушку нельзя сразу красить. Её нужно высушить, а потом отправить в горячую печь — обжечь. Там, в огне, происходит настоящее чудо: синяя глина становится белоснежной или слегка розоватой, как фарфор! Теперь игрушка крепкая и готова для наряда.

#### Шаг 4: Раскрашиваем солнечным светом (Жёлтый фон)

После печи игрушка белая, но скучная. Художник берёт первую и самую главную краску — ярко-жёлтую. Он покрывает жёлтым всю фигурку! Это как налить на игрушку жидкое солнце. Она сразу становится тёплой и светящейся. Этот жёлтый фон — самый важный секрет филимоновской радости!

#### Шаг 5: Рисуем малиновой ягодкой (Алый узор)

Когда жёлтая краска высохла, приходит время второй волшебной краски — малиновой или алой. Тонкой кисточкой мастер начинает рисовать простые узоры:

- Ёлочки, полоски и солнышки на шее и туловище.
- Розетки и ягодки на боках.
- У животных рисуют рога в виде причудливых веточек.

#### Шаг 6: Одеваем в зелёную травку (Зелёные штрихи)

И, наконец, третья краска — изумрудно-зелёная. Её наносят совсем немного, чтобы украсить и оживить рисунок. Зелёным рисуют маленькие листики между малиновыми ягодами, короткие штрихи на мордочке, травку у ножек.

Всего три краски — жёлтая, малиновая и зелёная. Но вместе они создают невероятно праздничный и радостный наряд!

#### Шаг 7: Лаковое покрытило

Готовую расписанную игрушку покрывают бесцветным лаком. Он делает краски ещё ярче и сочнее, а саму игрушку — гладкой и блестящей, будто она только что искупалась в летнем дождике.

Вот и готова наша Филимоновская игрушка! Она длинная, стройная, солнечная и очень звонкая. Если в неё подуть, она запоёт свою весёлую, свистящую песенку, которая хранит в себе тепло рук мастера и секреты синей глины.

# Как оживает мезенская роспись?



## СКАЗКА ПРО МЕЗЕНСКУЮ РОСПИСЬ: ТАЙНЫЕ ЗНАКИ НА ДЕРЕВЕ

### История: Рисованное письмо

Жили в тех краях суровые, но добрые люди — поморы и охотники. Они очень любили свою землю, солнце, реки и лес. Но книг и бумаги у них почти не было. И тогда они стали писать свою историю и свои мысли... прямо на деревянной утвари! Каждый завиток, каждый знак что-то означал. Этой росписью украшали всё, чем пользовались каждый день: прялки (чтобы прядь нитки), туеса (коробки для хранения), ковши, ложки. Люди верили, что эти знаки охраняют дом, приносят удачу на охоте и оберегают семью. Это было настоящее магическое письмо!

### Как же оживает эта таинственная роспись?

#### Шаг 1: Деревянный холст

Всё начинается с куска светлого дерева — сосны или липы. Мастер делает из него ложку, миску или дощечку. Поверхность должна быть идеально гладкой. Чтобы краска лучше ложилась, дерево иногда слегка грунтуют (покрывают тонким слоем особого состава).

#### Шаг 2: Волшебная кисточка из птичьего пера

У мезенского художника есть особенный инструмент — кисточка, сделанная из перышка глухаря или тетерева (реже из беличьего хвостика)! Такое перо очень тонкое и упругое, им можно провести и линию толщиной с волосок, и широкий, сочный мазок.

#### Шаг 3: Только два цвета вселенной

У художника всего две краски, но каких! Это цвета самой природы:

1. Красно-коричневая (как охра или глина) — цвет земли, солнца и жизни.
2. Чёрная (сажа, смешанная со смолой) — цвет ночи, земли-кормилицы и тайны.

Сначала художник разводит красную краску и делает ею подмалёвок — намечает основные фигуры и ярусы.

#### Шаг 4: Рисуем миры

Мезенская роспись всегда делится на три мира, как этажи вселенной:

- Нижний мир (Земля): Здесь живут олени и кони — главные помощники человека. Их рисуют схематично, но очень выразительно.
- Средний мир (Люди или Лес): Здесь могут быть птицы (утки, гуси, лебеди) или древние символы.
- Верхний мир (Небо): Его заполняют солнца и звёзды.

#### Шаг 5: Язык древних символов (Самые главные знаки!)

А теперь — самое интересное! Художник берёт чёрную краску и начинает обводить красные фигуры, наполняя пространство магическими знаками. Давай их расшифруем:

- Прямая линия — это земля.
- Волнистая линия — это вода или река.
- Спираль или завиток — это солнце, бесконечность, движение светил.
- Ромбик или квадратик с точкой — это вспаханное поле или символ дома, рода.
- Ёлочка или веточка — это древо жизни, символ природы.
- Круги и розетки — это солнечные знаки, обереги.
- Красные кони — символы добра, света и солнечной колесницы.

Каждый предмет рассказывает свою историю с помощью этого алфавита!

#### Шаг 6: Ритм и движение

Вся роспись наполнена ритмом. Фигурки оленей и коников бегут друг за другом, птицы летят вереницей, а между ними мерно пульсируют ряды чёрточек, спиралек и завитков. Это как пульс самой природы.

#### Шаг 7: Защита из масла

Готовую роспись не лакировали, а пропитывали льняным или конопляным маслом. Его наносили в несколько слоёв, и каждый слой хорошо втирали и просушивали. Масло делало дерево прочнее, краски — глубже, а саму вещь — пригодной для использования: ложка не боялась горячей пищи, а туес — влаги.

Вот так оживает Мезенская роспись! Она не просто украшение. Это древняя мудрость, зашифрованная в узоре. Это взгляд человека в огромную вселенную, которую он поместил на маленькой дощечке.

# ВОЛШЕБСТВО ГЖЕЛИ: КАК РОЖДАЕТСЯ СИНЯЯ СКАЗКА?



# СКАЗКА ПРО ГЖЕЛЬ:

## КАК БЕЛАЯ ГЛИНА СТАНОВИТСЯ СИНIM ЧУДОМ

### История: Синий клад под ногами

Давным-давно, недалеко от Москвы, в районе Гжели, люди нашли в земле особую белую глину. Она была такая чистая и прекрасная, что её назвали «белым золотом». Сначала из неё делали простую посуду, а потом научились создавать настоящие произведения искусства — фарфор. И чтобы украсить эту белизну, мастера выбрали всего один цвет — синий, кобальтовый. Почему? Потому что после волшебного огня печи этот скромный серый порошок превращался в сочный, глубокий синий цвет! Так и родилась знаменитая гжельская синева.

**Как же рождается это синее чудо? Это очень долгое и аккуратное волшебство!**

#### Шаг 1: Встреча с Белым золотом

Всё начинается в цехе, где пахнет свежей землёй. Здесь готовят фарфоровую массу — смесь белой глины, песка и других секретных ингредиентов. Эту массу хорошо вымешивают, чтобы она стала однородной и пластичной, как очень крутое тесто. Из неё можно лепить что угодно!

#### Шаг 2: Рождение формы

Дальше есть два пути:

- Путь волшебных рук (лепка): Мастер-лепщик своими руками создаёт фигурки — весёлых котов, важных птиц, сказочных коней или деревенские сценки. Каждая деталь лепится отдельно и очень аккуратно присоединяется.
- Путь волшебного круга (литъё): Жидкую фарфоровую массу разливают в гипсовые формы. Гипс впитывает воду, и у стенок формы остаётся твёрдая корочка фарфора. Лишнюю массу выливают, а получившуюся тонкую чашечку или вазочку осторожно вынимают. Получается идеально ровно!

Потом все изделия хорошо просушивают.

#### Шаг 3: Первый огонь

Высушенные, но ещё хрупкие и пористые будущие чашки и фигурки отправляются в огненную печь на первый обжиг. Температура там очень высокая — больше 1000 градусов! После этого они становятся твёрдыми, как камень, и приобретают цвет белого сахара или бисквита. Теперь их можно смело брать в руки и... рисовать!

#### Шаг 4: Волшебная кисточка и серый порошок

Вот он, самый ответственный и красивый момент! Художница (чаще всего это женщины) берёт тонкую кисточку и специальную краску. Но краска эта не синяя, а... серая! Это и есть тот самый волшебный кобальт. Она разведена на воде и похожа на простую серую акварель. Мастерица одним движением наносит на белое изделие контур будущего рисунка. Потом начинает заполнять его особыми мазками. Главный секрет гжели — это «азбучный мазок», или мазок с тенями. Он начинается широко, с сильным нажимом, а заканчивается тонкой изящной линией. Таким одним мазком можно нарисовать и лепесток, и листик, и перо птицы! Чаще всего рисуют цветы (особенно знаменитую гжельскую розу), листья, птиц, архитектуру и целые пейзажи. Все картины — только в синем цвете, но они кажутся объёмными и живыми!

#### Шаг 5: Второе огненное волшебство

Расписанное изделие выглядит странно: белый фон и серо-чёрные рисунки. И снова его отправляют в печь, теперь уже на глазурный обжиг. Происходит настоящее чудо:

1. Глазурь (особое стекловидное покрытие) плавится и становится блестящей, прозрачной, как лёд.
2. Под ней серый кобальт под действием огромной температуры вспыхивает ярким синим цветом!

Представь: вынимают из печи — а там, под блестящей глазурью, сияет чистая, глубокая синева! Белое стало белоснежным, а рисунок — сочно-синим.

#### Шаг 6: Белоснежная зима и синее небо

После печи изделие остывает. И мы видим чудо: ослепительно белый, блестящий фон и на нём — синие, живые картины. Кажется, что это кусочек зимнего дня: белый снег и синее небо с причудливыми узорами.

Вот так и рождается Гжель! Это поэма в синем цвете на белом фоне. Это холодная, строгая, но невероятно изящная и добрая красота.

# Как рождается золотая Хохлома?



## СКАЗКА ПРО ХОХЛОМУ: ЛОЖКА, КОТОРАЯ СТАЛА ЗОЛОТОЙ

### **История: Лесная сказка**

Давным-давно в глухих лесах прятались от врагов люди. Среди них были мастера, которые умели делать из дерева чудеса. А ещё там жили староверы — люди особой веры. Говорят, один из их мастеров знал секрет «золотой» росписи без единой золотинки! И он поделился этим секретом с местными умельцами. Так и пошла по миру слава о посуде, которая сверкает золотом, не боится ни жары, ни холода и кормит людей с царским размахом!

**Как же простая деревяшка становится золотой? Это магия из четырёх шагов!**

#### **Шаг 1: Рождение «белья»**

Всё начинается в лесу. Из липы или берёзы вырезают заготовки — ложки, миски, братины (большие чаши), ковши в форме плывущей утки. Это будущая посуда. Её называют «бельё» — белая, чистая деревянная заготовка. Мастер-токарь на станке придаёт ей идеальную форму, а потом тщательно шлифует, чтобы она стала гладкой, как шёлк.

#### **Шаг 2: Волшебная глина и серебро**

А теперь первый секрет! Чтобы дерево не впитывало краску и чтобы золотой цвет сиял ярче, его покрывают особым раствором — вапой. Это жирная красная глина, разведённая водой. Её втирают во все изделие. После сушки оно становится красно-коричневым. Потом его покрывают олифой (вареное льняное масло) в несколько слоёв. Каждый слой хорошо просушивают.

А дальше — самый главный фокус! Изделие «лудят» — втирают в него мягкой тряпочкой алюминиевый порошок (раньше использовали настоящее серебро или олово). После этой процедуры миска или ложка становится блестящей, как зеркало, серебристой! Она уже красавая, но это только подготовка. Секрет в том, что под росписью будет сиять именно этот серебристый слой.

#### **Шаг 3: Художник приходит в гости**

Теперь берёт кисть художник. У Хохломы всего четыре главных цвета:

1. Красный (цвет огня и жизни)
2. Чёрный (цвет земли и торжественности)
3. Зелёный (цвет луговой травы)
4. Жёлтый (цвет тепла)

Но золотого цвета в красках нет! Художник оставляет большую часть поверхности незакрашенной. Там и будет сиять наше «серебро».

Он рисует травку — тонкие, кудрявые былинки, ягодки (рябину, малину, землянику), листочки и цветы. Часто среди узоров прячутся птицы-павы, петушки и рыбки. Рисунок всегда праздничный, пышный, будто диковинный сад!

#### **Шаг 4: Огненное превращение**

А теперь — финальное, самое настоящее волшебство! Расписанное изделие отправляют в горячую печь, как в огненную баню. И там под действием жара происходит чудо:

- Олифа, которой пропитано дерево, желтеет и становится прозрачно-золотистой.
- Серебристый порошок под ней начинает сиять чистым золотом!
- Яркие краски запекаются и становятся ещё сочнее.

Вынимают из печи — и ах! Там, где была серебряная поверхность, теперь сверкает настоящее, тёплое, солнечное золото. А яркие ягоды и травки горят на нём, как самоцветы.

### **Почему Хохлома такая особенная?**

- Она «золотая» без золота. Всё дело в хитрости с оловом и олифой.
- Она не боится еды. Ей не страшен ни кипяток, ни жар печи. Из такой посуды можно есть!
- У неё свой характер. Узоры вьются, будто травинки на ветру. Это не просто роспись, а «травный орнамент».

Вот так и рождается золотая Хохлома! Это не просто краска на дереве. Это превращение, полное огня и мудрости. Это сказка о том, как лесная ложка может стать солнечной, праздничной и накормить любого гостя с царским угощением!

Данное методическое пособие является авторской разработкой воспитателя высшей квалификационной категории О.Н. Мурашкиной

2026г.