

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ:

Волшебство своими руками!



Золотая Хохлома
(огонь, ягоды)



Синяя Гжель
(зима, узоры)



Дымковская игрушка
(веселье, ярмарка)



Матрёшка
(семья, секрет)



Городецкая роспись
(праздник, кони)



Жостовская роспись
(цветы, поднос)

Как создаётся Дымковская игрушка?

1. Лепим
из теста-глины!

5. Белим
как снежок!

2. Создаём
фигурки

6. Рисуем
яркие узоры!

3. Сушим
на ветерке!

4. Обжигаем в
печке-жарптице!

7. Дымковская
сказка готова!



СКАЗКА ПРО ДЫМКОВСКУЮ ИГРУШКУ: ОТ ГЛИНЫ ДО ВЕСЁЛОЙ ИГРУШКИ

История: праздник Свистунья

Давным-давно в этом селе жили мастера. А однажды случилась большая битва. Чтобы прогнать грусть и почтить память воинов, женщины слепили из глины маленькие фигурки – коней, уток, барашков. И устроили "Праздник Свистунья"! Все люди вышли на улицу и весело свистели в маленькие глиняные свистульки. Звук разносился далеко-далеко, прогоняя всё плохое. С тех пор игрушки стали делать каждый год к празднику, а потом и просто так, для радости. Их так и называли – дымковские.

Как же рождается такая игрушка? Это настоящее чудо из 4 шагов!

Шаг 1: В гостях у Глиняной Королевы

Всё начинается в царстве обычной красной глины. Её приносят с берега реки. Но глина – капризная королева! Её нужно размочить в водичке, хорошо-хорошо размять руками, как тесто для пирожков, чтобы она стала мягкой, послушной и не трескалась.

Шаг 2: Волшебные лепёшки и колбаски

Мастер (а раньше это были в основном мастерицы-«дымковчанки») берёт кусочек глины и скатывает шарик – это будет туловище. К нему она прилепляет «колбаски» – это ноги, шея. Из лепёшек делают платья и кокошники. Всё соединяется плавно, смачивается водой. Главное – чтобы игрушка была пустотелая (пустая внутри), иначе она может лопнуть! Сразу же делают и дырочку для свистка, если это свистулька.

Потом игрушку сушат несколько дней, а потом... отправляют в огненную печь! Там, в жаркой «баньке», глина закаляется и становится прочной, как камушек. Это называется обжиг.

Шаг 3: Белое одеяло

После печи игрушка становится тёмной. И чтобы краски засияли, её нужно побелить. Её окунают в ведёрко с разведённым молочным мелом. Раз, два – и вот она уже вся белая-белая, как будто её укутали в снежное или молочное одеяло! Теперь она готова к самому интересному – наряжаться!

Шаг 4: Весёлая радуга и капельки солнца

А теперь берутся краски и кисточки! Дымковскую игрушку раскрашивают не как обычную картинку. Здесь свои правила:

- Узоры простые: кружочки, точки, полосы, волны, клеточки, горошины.
- Краски яркие-яркие, как на детской площадке: красная, жёлтая, синяя, зелёная.
- Сначала рисуют глазки, бровки, ротик.
- Потом – наряд: рубашу в горошек, юбку в полоску, красивые узоры на животных.
- И самый последний, блестящий штрих – «озолотка»! Мастер берёт маленькие квадратики из сусального золота (или похожей фольги) и приклеивает их на кокошник, крылышки или рожки. Теперь игрушка совсем как праздничная, в блёстках!

Вот и готова наша дымковская игрушка! Она не бывает грустной или серой. Она всегда праздничная, весёлая и добрая.

А знаете, кого чаще всего лепят? Весёлых няnek с детками, важных барынь в пышных платьях, смелых всадников на конях, мудрых индюков с хвостом-веером, грациозных оленей и, конечно, свистульки в виде собачек, котиков и птичек!

Как рождается жостовская роспись?

1. Чёрная магия

2. Сушим и гладим!

3. Цветочные пятна

4. Светлые контуры

5. Тени и блики!

6. Печка-волшебница!

7. Жостовское чудо готово!



СКАЗКА О ЖОСТОВСКОМ ПОДНОСЕ: КАК НА НЁМ РАСЦВЕТАЕТ ЛЕТО

История: Поднос-невидимка

Давным-давно, в одной деревеньке под названием Жостово, жили умельцы. Сначала они делали из лакированного папье-маше (это такая твёрдая бумажная масса) табакерки, шкатулки и... подносы! А потом догадались, что на подносе можно не только чайник подать, но и красоту поселить. Так и стали расписывать их яркими цветами. Эти подносы стали так знамениты, что их полюбили по всей России — и в царских дворцах, и в простых домах. Их секрет в том, что цветы на них выглядят живыми, объёмными, будто вот-вот пахнут!

Как же рождается такая красота? Давай посмотрим шаг за шагом!

Шаг 1: Рождение блестящего поля

Всё начинается с простого железного листа. Мастер-коваль вырезает из него форму подноса (круглый, овальный, как облачко) и выгибает края. Потом поднос много раз грунтуют (покрывают специальным составом) и шкурят, чтобы он стал гладким-гладким. А затем его красят в чёрный цвет, как ночное небо, или иногда в красный, «под золото», или синий. Но самый знаменитый — чёрный. На нём цветы сияют, как фейерверк! Этот слой лака и краски запекают в печи, чтобы он стал крепким и блестящим.

Шаг 2: Первая улыбка цветов (Замалёвок)

Художник берёт мягкую кисточку и разведённую краску. Он не рисует контуры, а сразу смелыми, лёгкими пятнами намечает, где будут сидеть цветы — большие розы в центре, маленькие бутончики по бокам, листья и веточки. Получается лёгкий, воздушный букет-призрак, будто тени будущих цветов. Это называется «замалёвок». Он быстро высыхает.

Шаг 3: Волшебные тени и свет (Тенежка и Прокладка)

А теперь начинается самое интересное — оживление! Сначала мастер берёт краску потемнее и кладёт тени на те места, где цветы должны быть глубже, объёмнее. Это «тенежка». Потом он берёт краски посветлее и добавляет свет на самые выпуклые части лепестков и листьев. Это «прокладка». Цветы сразу как будто «вспухают», выпрыгивают из темноты! Они становятся толстенькими, бархатными, живыми.

Шаг 4: Блики, как росы (Бликовка)

Ты видел, как утром солнце играет в капельках росы на цветах? Вот так же и художник берёт самую светлую краску (часто белила) и ставит блики — маленькие точки и штрихи. Он «зажигает» цветок изнутри! Это самая тонкая и ювелирная работа — «бликовка». После неё цветы будто начинают шевелиться.

Шаг 5: Лёгкое кружево (Чертёжка)

Теперь нужно прорисовать всё самое тонкое-тонкое: тычинки в серединке цветка, прожилки на листочках, резные края лепестков, стебельки и травку. Для этого используют самую тонкую кисточку. Это как сплести кружево вокруг уже готового цветка. Эта стадия так и называется — «чертёжка».

Шаг 6: Весёлые букашки (Привязка)

Чтобы букету не было скучно, мастер рисует по краям подноса, среди листьев, маленькие цветочки-привязки, бусинки ягодок или даже букашек! Они связывают весь букет в одну дружную композицию. Это «привязка».

Шаг 7: Блестящий покров (Лакировка)

Готовый расписанный поднос покрывают прозрачным, как стекло, лаком в несколько слоёв. Каждый слой сушат в печи. Лак не только защищает рисунок, но и делает его ещё глубже, богаче и блестящим. Цветы теперь плавают в этой прозрачной глубине, как в волшебном озере.

Вот и готов наш Жостовский поднос! Он больше не просто посуда. Это картина из металла и красок, кусочек вечного лета, который можно повесить на стену или поставить на стол для праздника.

Как рождается Городецкая роспись?

1. Чудо-дерево



5. Волшебные
линии!



2. Яркая
основа



6. Блестящий
лак!



3. Сушим
на солнышке!



4. Цветные
пятна



7. Городецкая
сказка готова!



СКАЗКА ПРО ГОРОДЕЦКУЮ РОСПИСЬ: КАК НА ДОСКЕ ОЖИВАЕТ ПРАЗДНИК

История: Деревянное царство

В давние времена вокруг Городца росли густые леса. И местные мастера были настоящими волшебниками по дереву. Они делали из липы прялки – такие специальные дощечки, на которых женщины пряли пряжу (такие длинные нитки из овечьей шерсти). Чтобы прялка была не скучной, её украшали резьбой, а потом и вовсе начали расписывать яркими красками. Картинки были такие веселые и понятные, будто книжка без слов! Прялка превращалась в целый мир: на ней гуляли кавалеры с дамами, скакали кони, цвели диковинные цветы. Позже так стали расписывать и другую утварь: лукошки, доски, детские стульчики и игрушки.

Как же рождается такая радостная роспись? Это как строить яркий дом из красок!

Шаг 1: В гостях у Деревянного Короля

Всё начинается с гладкой, отшлифованной деревянной дощечки. Это наш холст. Чтобы краски легли ровно и не впитывались в дерево, дощечку «одевают» в специальную цветную одежду – грунтуют. Чаще всего это ярко-жёлтый, терракотовый (как кирпичик) или салатовый цвет. Это будет фон нашей сказки – солнечный и праздничный!

Шаг 2: Большие пятна-облака («Подмалёвок»)

Художник берёт толстую кисть и смелыми, широкими мазками рисует большие цветные пятна. Это основа всех фигур. Хочет нарисовать коня? Нарисует большое розовое или синее пятно-туловище! Хочет нарисовать барышню? Нарисует овальное пятно-платье и круглое пятно-голову. Это называется «подмалёвок». Выглядит пока забавно и неуклюже, будто картинка из облаков.

Шаг 3: Оживление волшебной кисточкой («Тенёжка»)

А теперь эти бесформенные облачка нужно превратить в настоящие фигуры! Берут краску потемнее (синюю, коричневую, бордовую) и тонкой кисточкой обводят эти пятна по контуру. Сразу видно, где у коня ноги и шея, где у барышни талия и рукава. Это как надеть на облачка чёткий, красивый костюм. Этот этап мастера называют «тенёжка» (от слова «тень»).

Шаг 4: Блики-оживинки («Оживка») — самый важный шаг!

А вот и главное волшебство Городца! Художник берёт самую тонкую кисточку и белила (белую краску). И начинает «оживлять» картинку. Он ставит точки, проводит усики, рисует капельки, дуги и штрихи. Это как рассыпать по рисунку искры и блёстки!

- На цветах появляются белые горошинки и прожилочки.
- У коня – белая грива и уздечка.
- На платье у барышни – белые рюши и пуговицы.
- Вся картинка вдруг начинает сверкать и играть! Эта работа так и называется – «оживка». Без неё роспись была бы плоской и скучной.

Шаг 5: Сказочные сюжеты

Городецкие мастера очень любят рассказывать целые истории. На одной доске у них может быть:

- Парадный выезд – важный барин с барыней на лихом коне.
- Волшебный букет – огромные розы-«купавки» и бутоны, похожие на яблочки.
- Весёлый пир – все сидят за столом с самоваром.
- Сказочные птицы – павлины и петухи с хвостами-веерами.
- И даже сцены из солдатской жизни!

Все герои одеты в самые нарядные одежды, кони – как игрушечные, а цветы – просто пышные, сочные, будто сделаны из сладкого теста.

Вот и готова наша Городецкая доска! Она не просто красивая. Она солнечная, праздничная и добрая, как лучик света в избе. Она создана, чтобы дарить радость каждый день.

Как рождается Матрёшка?

(Алгоритм волшебства!)

1. Находим
Чудо-дерево
(липа!)

5. Купаем
в лаке для
блеска!

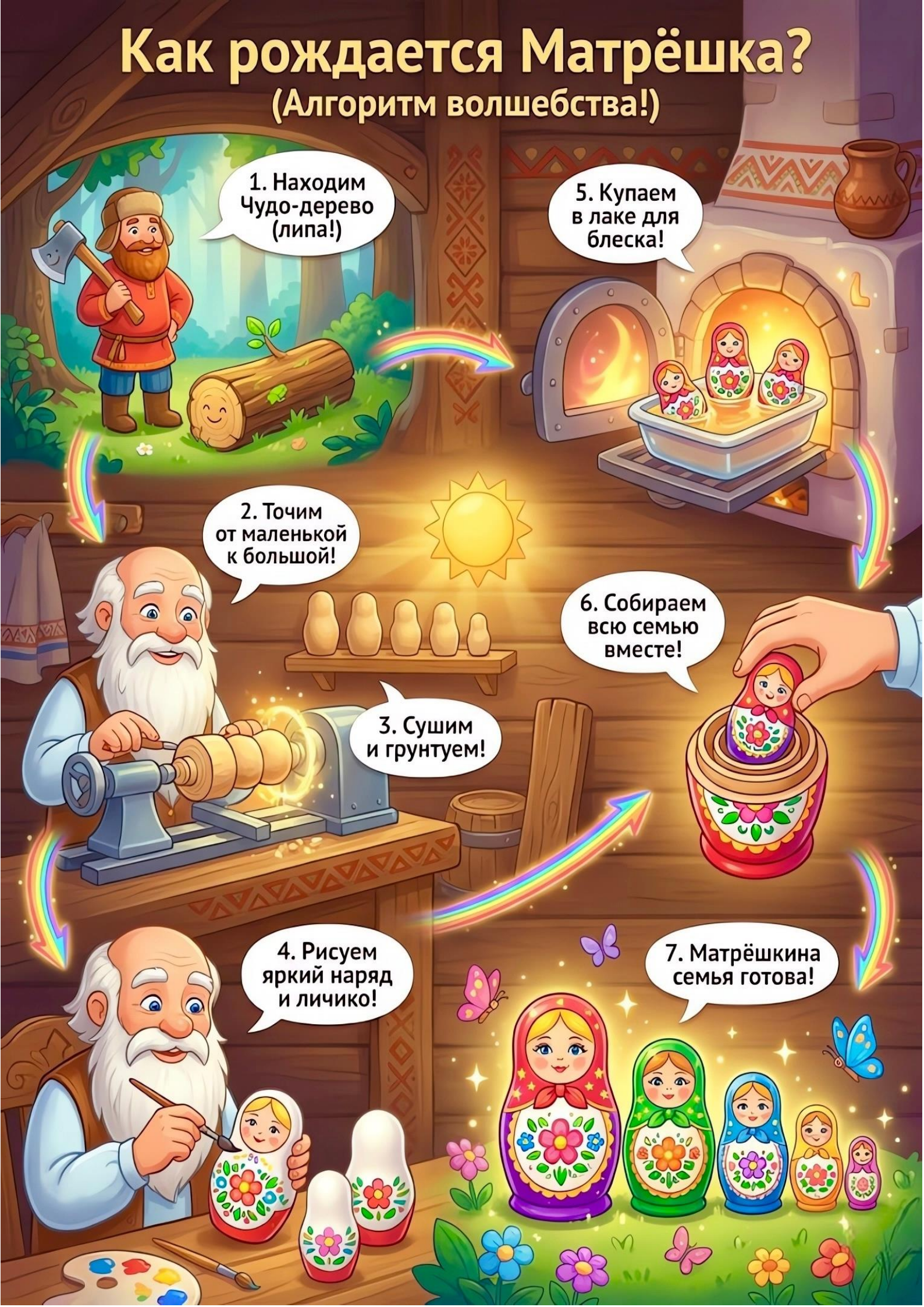
2. Точим
от маленькой
к большой!

3. Сушим
и грунтуем!

6. Собираем
всю семью
вместе!

4. Рисуем
яркий наряд
и личико!

7. Матрёшкина
семья готова!



СКАЗКА ПРО МАТРЁШКУ: СЕСТРИЧКА ВНУТРИ СЕСТРИЧКИ

История: Путешественница из Японии

А знаешь, откуда появилась эта куколка? Давным-давно из далёкой страны Японии в Россию привезли игрушку — деревянного мудреца Фукуруму. Он был не простой, а разъёмный, и внутри него прятались ещё фигурки. Русским мастерам из города Сергиев Посад эта идея очень понравилась! Но они решили сделать свою, русскую игрушку. А кого у нас в России считают самым добрым, самым родным и тёплым? Конечно, маму! Так и появилась матрёшка — круглолицая, румяная женщина в платочке и сарафане. А внутри у неё — её детки, одна меньше другой. Самая первая матрёшка держала в руках петушка, а внутри у неё прятались братик и сестрички.

Как же рождается такая удивительная куколка?

Шаг 1: Встреча с Деревом

Всё начинается в лесу, где растут липа или берёза. Дерево должно быть сухим и крепким. Мастер-токарь отпиливает чурбачок, ставит его на специальный станок, который называется «токарный». Станок крутится-вертится, а мастер острыми резцами, как волшебник, «освобождает» из дерева форму. Сначала он вытачивает самую маленькую, неразъёмную сестричку. Она цельная, как яичко. Она будет сердцем всей семьи!

Шаг 2: Домик для сестрички

Потом мастер берёт следующий, больший чурбачок и вытачивает из него нижнюю часть (доньшко) будущей куклолки. А затем — верхнюю часть (голову с плечиками). Самое сложное — сделать так, чтобы верхняя часть точно-точно надевалась на нижнюю, как шапочка! Для этого внутри, в горлышке, оставляют специальный выступ — «гребень», а в доньшке делают паз. Они должны совпасть идеально. И так мастер делает все «домики» для всех сестричек, каждый раз больше и больше. Самая большая кукла — мама-матрёшка.

Шаг 3: Купание в крахмале

Выточенные заготовки — бледные и шершавые. Их нужно хорошо высушить, а потом покрыть клейстером (жидким крахмалом). Это как надеть на дерево тонкую шелковую рубашечку, чтобы краска потом не растекалась и ложилась ровно.

Шаг 4: Художник приходит в гости

Теперь за работу берётся художник. Сначала он простым карандашом намечает: где будет личико, где руки, где платочек и сарафан. А потом берёт кисточки и краски (гуашь, акварель или анилиновые краски) и начинает оживлять деревяшку. Сначала рисует лицо: глазки-точки, румяные щёчки (два розовых кружочка), губки-бантиком. Потом — платочек на голове и сарафан. Их украшают самыми простыми, но очень добрыми узорами: ягодками (клубничка, малинка), цветочками (ромашки, розы), листочками. Часто в руках матрёшка держит петушка, корзинку или букет. Обязательно рисуют руки, сложенные на животе. Каждая матрёшка в семье одета чуть-чуть по-разному!

Шаг 5: Покрывало из лака

Когда краски высохли, матрёшку покрывают блестящим лаком в несколько слоёв. Лак делает краски ярче, а саму куклолку — гладкой, прочной и такой нарядной, будто она в шелковом платье! От лака у матрёшки появляется особенный, тёплый запах, который все так любят.

Шаг 6: Большая семья собирается вместе!

Вот и готовы все части! Художник аккуратно собирает семью: в большую маму вкладывает следующую сестричку, в ту — ещё одну, и так до самой маленькой, цельной крошки. Теперь их можно ставить на полку — они будут тихо улыбаться и хранить свой секрет. А можно поиграть в прятки, открывая одну за другой и угадывая, какая сестричка следующая!

Вот так и рождается матрёшка! Она не просто игрушка. Это символ семьи, материнства и тепла. Это целый мир в одной куклолке — уютный, добрый и полный сюрпризов.

Как создаётся Филимоновская игрушка?

1. Добываем
волшебную
глину-синику!

2. Лепим
и делаем
свисток

3. Сушим
на солнышке!

4. Обжигаем
в печке – глина
белеет!

5. Рисуем
яркие
полоски!

6. Покрываем
лаком для блеска!

7. Филимоновская
сказка готова!



СКАЗКА ПРО ФИЛИМОНОВСКУЮ СВИСТУЛЬКУ: ИГРУШКА ИЗ СИНЕЙ ГЛИНЫ

История: Деревня гончаров

Очень-очень давно, в Тульской области, нашли особую глину. Она была необычного синеватого цвета (её так и называют — «синика») и очень-очень жирная и пластичная. Из неё стали делать посуду: горшки, крынки. А из остатков глины, чтобы не пропадало добро, лепили для детворы свистульки да игрушки. Говорят, первым мастером был дедушка Филимон — вот и деревню назвали в его честь. Этому ремеслу учили с детства, и часто целыми семьями садились лепить игрушки долгими зимними вечерами.

Как же рождается такая диковинная игрушка? Давай слепим её вместе, шаг за шагом!

Шаг 1: Знакомство с волшебной глиной

Всё начинается с той самой синей глины. Её выкапывают, приносят в мастерскую, но... с ней нельзя работать сразу! Её нужно подготовить. Глину долго-долго мнут руками и бьют, как тесто, чтобы выгнать все пузырьки воздуха и сделать её очень-очень послушной. Это тяжёлая работа, но без неё игрушка в печке может лопнуть!

Шаг 2: Лепим длинную сказку

Теперь начинается волшебство! Мастер (а раньше это были в основном бабушки и мамы) отрывает кусочек глины и начинает вытягивать её пальцами. Филимоновская игрушка всегда стройная, вытянутая, будто тянется к солнышку! Почему? Потому что жирная глина сама так тянется при лепке. Лепится всё по частям, как конструктор. Сначала делают туловище в виде колокольчика или столбика. Потом к нему примазывают длинную-длинную шею и маленькую головку. Затем — ножки-столбики. А чтобы игрушка стала свистулкой, внутри делают дырочки. Мастер особым способом протыкает фигурку и регулирует воздух, чтобы свист получался мелодичным и звонким.

Чаще всего лепят животных: оленей с огромными рогами-солнышками, баранов с закрученными рожками, петушков с гордым хвостом, солдат или барынь. И у каждой фигурки своё доброе выражение!

Шаг 3: Первая закалка в огне

Сырую игрушку нельзя сразу красить. Её нужно высушить, а потом отправить в горячую печь — обжечь. Там, в огне, происходит настоящее чудо: синяя глина становится белоснежной или слегка розовой, как фарфор! Теперь игрушка крепкая и готова для наряда.

Шаг 4: Раскрашиваем солнечным светом (Жёлтый фон)

После печи игрушка белая, но скучная. Художник берёт первую и самую главную краску — ярко-жёлтую. Он покрывает жёлтым всю фигурку! Это как налить на игрушку жидкое солнце. Она сразу становится тёплой и светящейся. Этот жёлтый фон — самый важный секрет филимоновской радости!

Шаг 5: Рисуем малиновой ягодкой (Алый узор)

Когда жёлтая краска высохла, приходит время второй волшебной краски — малиновой или алой. Тонкой кисточкой мастер начинает рисовать простые узоры:

- Ёлочки, полоски и солнышки на шее и туловище.
- Розетки и ягодки на боках.
- У животных рисуют рога в виде причудливых веточек.

Шаг 6: Одеваем в зелёную травку (Зелёные штрихи)

И, наконец, третья краска — изумрудно-зелёная. Её наносят совсем немного, чтобы украсить и оживить рисунок. Зелёным рисуют маленькие листики между малиновыми ягодами, короткие штрихи на мордочке, травку у ножек.

Всего три краски — жёлтая, малиновая и зелёная. Но вместе они создают невероятно праздничный и радостный наряд!

Шаг 7: Лаковое покрывало

Готовую расписную игрушку покрывают бесцветным лаком. Он делает краски ещё ярче и сочнее, а саму игрушку — гладкой и блестящей, будто она только что искупалась в летнем дожде.

Вот и готова наша Филимоновская игрушка! Она длинная, стройная, солнечная и очень звонкая. Если в неё подуть, она запоёт свою весёлую, свистящую песенку, которая хранит в себе тепло рук мастера и секреты синей глины.

Как оживает мезенская роспись?



1. Из дерева

5. Красный
цвет!

2. Белая
одежда

6. Лак и
в печку!

3. Сушим
на солнышке!

4. Чёрные
узоры

7. Мезенское
чудо готово!

СКАЗКА ПРО МЕЗЕНСКУЮ РОСПИСЬ:

ТАЙНЫЕ ЗНАКИ НА ДЕРЕВЕ

История: Рисованное письмо

Жили в тех краях суровые, но добрые люди — поморы и охотники. Они очень любили свою землю, солнце, реки и лес. Но книг и бумаги у них почти не было. И тогда они стали писать свою историю и свои мысли... прямо на деревянной утвари! Каждый завиток, каждый знак что-то означал. Этой росписью украшали всё, чем пользовались каждый день: прялки (чтобы пряхать нитки), туеса (коробки для хранения), ковши, ложки. Люди верили, что эти знаки охраняют дом, приносят удачу на охоте и оберегают семью. Это было настоящее магическое письмо!

Как же оживает эта таинственная роспись?

Шаг 1: Деревянный холст

Всё начинается с куска светлого дерева — сосны или липы. Мастер делает из него ложку, миску или дощечку. Поверхность должна быть идеально гладкой. Чтобы краска лучше ложилась, дерево иногда слегка грунтуют (покрывают тонким слоем особого состава).

Шаг 2: Волшебная кисточка из птичьего пера

У мезенского художника есть особенный инструмент — кисточка, сделанная из перышка глухаря или тетерева (реже из беличьего хвостика)! Такое перо очень тонкое и упругое, им можно провести и линию толщиной с волосок, и широкий, сочный мазок.

Шаг 3: Только два цвета вселенной

У художника всего две краски, но каких! Это цвета самой природы:

1. Красно-коричневая (как охра или глина) — цвет земли, солнца и жизни.
2. Чёрная (сажа, смешанная со смолой) — цвет ночи, земли-кормилицы и тайны.

Сначала художник разводит красную краску и делает ею подмалёвок — намечает основные фигуры и ярусы.

Шаг 4: Рисуем миры

Мезенская роспись всегда делится на три мира, как этажи вселенной:

- Нижний мир (Земля): Здесь живут олени и кони — главные помощники человека. Их рисуют схематично, но очень выразительно.
- Средний мир (Люди или Лес): Здесь могут быть птицы (утки, гуси, лебеди) или древние символы.
- Верхний мир (Небо): Его заполняют солнца и звёзды.

Шаг 5: Язык древних символов (Самые главные знаки!)

А теперь — самое интересное! Художник берёт чёрную краску и начинает обводить красные фигуры, наполняя пространство магическими знаками. Давай их расшифруем:

- Прямая линия — это земля.
- Волнистая линия — это вода или река.
- Спираль или завиток — это солнце, бесконечность, движение светил.
- Ромбик или квадратик с точкой — это вспаханное поле или символ дома, рода.
- Ёлочка или веточка — это древо жизни, символ природы.
- Круги и розетки — это солнечные знаки, обереги.
- Красные кони — символы добра, света и солнечной колесницы.

Каждый предмет рассказывает свою историю с помощью этого алфавита!

Шаг 6: Ритм и движение

Вся роспись наполнена ритмом. Фигурки оленей и коников бегут друг за другом, птицы летят вереницей, а между ними мерно пульсируют ряды чёрточек, спиралек и завитков. Это как пульс самой природы.

Шаг 7: Защита из масла

Готовую роспись не лакировали, а пропитывали льняным или конопляным маслом. Его наносили в несколько слоёв, и каждый слой хорошо втирали и просушивали. Масло делало дерево прочнее, краски — глубже, а саму вещь — пригодной для использования: ложка не боялась горячей пищи, а туес — влаги.

Вот так оживает Мезенская роспись! Она не просто украшение. Это древняя мудрость, зашифрованная в узоре. Это взгляд человека в огромную вселенную, которую он поместил на маленькой дощечке.

ВОЛШЕБСТВО ГЖЕЛИ: КАК РОЖДАЕТСЯ СИНЯЯ СКАЗКА?



1. ЛЕПИМ И СУШИМ



4. БЕЛАЯ ВАННА



2. ПЕРВЫЙ ОБЖИГ



5. ОГНЕННОЕ ЧУДО



3. ЧЁРНЫЙ УЗОР



6. СИНЕЕ СЧАСТЬЕ!

СКАЗКА ПРО ГЖЕЛЬ:

КАК БЕЛАЯ ГЛИНА СТАНОВИТСЯ СИНИМ ЧУДОМ

История: Синий клад под ногами

Давным-давно, недалеко от Москвы, в районе Гжели, люди нашли в земле особую белую глину. Она была такая чистая и прекрасная, что её называли «белым золотом». Сначала из неё делали простую посуду, а потом научились создавать настоящие произведения искусства — фарфор. И чтобы украсить эту белизну, мастера выбрали всего один цвет — синий, кобальтовый. Почему? Потому что после волшебного огня печи этот скромный серый порошок превращался в сочный, глубокий синий цвет! Так и родилась знаменитая гжельская синева.

Как же рождается это синее чудо? Это очень долгое и аккуратное волшебство!

Шаг 1: Встреча с Белым золотом

Всё начинается в цехе, где пахнет свежей землёй. Здесь готовят фарфоровую массу — смесь белой глины, песка и других секретных ингредиентов. Эту массу хорошо вымешивают, чтобы она стала однородной и пластичной, как очень крутое тесто. Из неё можно лепить что угодно!

Шаг 2: Рождение формы

Дальше есть два пути:

- Путь волшебных рук (лепка): Мастер-лепщик своими руками создаёт фигурки — весёлых котов, важных птиц, сказочных коней или деревенские сценки. Каждая деталь лепится отдельно и очень аккуратно присоединяется.
- Путь волшебного круга (литьё): Жидкую фарфоровую массу разливают в гипсовые формы. Гипс впитывает воду, и у стенок формы остаётся твёрдая корочка фарфора. Лишнюю массу выливают, а получившуюся тонкую чашечку или вазочку осторожно вынимают. Получается идеально ровно!

Потом все изделия хорошо просушивают.

Шаг 3: Первый огонь

Высушенные, но ещё хрупкие и пористые будущие чашки и фигурки отправляются в огненную печь на первый обжиг. Температура там очень высокая — больше 1000 градусов! После этого они становятся твёрдыми, как камень, и приобретают цвет белого сахара или бисквита. Теперь их можно смело брать в руки и... рисовать!

Шаг 4: Волшебная кисточка и серый порошок

Вот он, самый ответственный и красивый момент! Художница (чаще всего это женщины) берёт тонкую кисточку и специальную краску. Но краска эта не синяя, а... серая! Это и есть тот самый волшебный кобальт. Она разведена на воде и похожа на простую серую акварель. Мастерница одним движением наносит на белое изделие контур будущего рисунка. Потом начинает заполнять его особыми мазками. Главный секрет гжели — это «азбучный мазок», или мазок с тенями. Он начинается широко, с сильным нажимом, а заканчивается тонкой изящной линией. Таким одним мазком можно нарисовать и лепесток, и листик, и перо птицы! Чаще всего рисуют цветы (особенно знаменитую гжельскую розу), листья, птиц, архитектуру и целые пейзажи. Все картины — только в синем цвете, но они кажутся объёмными и живыми!

Шаг 5: Второе огненное волшебство

Расписанное изделие выглядит странно: белый фон и серо-чёрные рисунки. И снова его отправляют в печь, теперь уже на глазурный обжиг. Происходит настоящее чудо:

1. Глазурь (особое стекловидное покрытие) плавится и становится блестящей, прозрачной, как лёд.
2. Под ней серый кобальт под действием огромной температуры вспыхивает ярким синим цветом!

Представь: вынимают из печи — а там, под блестящей глазурью, сияет чистая, глубокая синева! Белое стало белоснежным, а рисунок — сочно-синим.

Шаг 6: Белоснежная зима и синее небо

После печи изделие остывает. И мы видим чудо: ослепительно белый, блестящий фон и на нём — синие, живые картины. Кажется, что это кусочек зимнего дня: белый снег и синее небо с причудливыми узорами.

Вот так и рождается Гжель! Это поэма в синем цвете на белом фоне. Это холодная, строгая, но невероятно изящная и добрая красота.

Как рождается золотая Хохлома?

1. Из дерева

5. Рисуем узоры!

2. Волшебная глина

6. Лак и в печку!

3. Сушим в баньке!

4. Стали серебряными!

7. Золотое чудо готово!



СКАЗКА ПРО ХОХЛОМУ: ЛОЖКА, КОТОРАЯ СТАЛА ЗОЛОТОЙ

История: Лесная сказка

Давным-давно в глухих лесах прятались от врагов люди. Среди них были мастера, которые умели делать из дерева чудеса. А ещё там жили староверы — люди особой веры. Говорят, один из их мастеров знал секрет «золотой» росписи без единой золотинки! И он поделился этим секретом с местными умельцами. Так и пошла по миру слава о посуде, которая сверкает золотом, не боится ни жары, ни холода и кормит людей с царским размахом!

Как же простая деревяшка становится золотой? Это магия из четырёх шагов!

Шаг 1: Рождение «белья»

Всё начинается в лесу. Из липы или березы вырезают заготовки — ложки, миски, братины (большие чаши), ковши в форме плывущей утки. Это будущая посуда. Её называют «бельё» — белая, чистая деревянная заготовка. Мастер-токарь на станке придает ей идеальную форму, а потом тщательно шлифует, чтобы она стала гладкой, как шёлк.

Шаг 2: Волшебная глина и серебро

А теперь первый секрет! Чтобы дерево не впитывало краску и чтобы золотой цвет сиял ярче, его покрывают особым раствором — вапой. Это жирная красная глина, разведённая водой. Её втирают во все изделие. После сушки оно становится красно-коричневым. Потом его покрывают олифой (вареное льняное масло) в несколько слоёв. Каждый слой хорошо просушивают.

А дальше — самый главный фокус! Изделие «лудят» — втирают в него мягкой тряпочкой алюминиевый порошок (раньше использовали настоящее серебро или олово). После этой процедуры миска или ложка становится блестящей, как зеркало, серебристой! Она уже красивая, но это только подготовка. Секрет в том, что под росписью будет сиять именно этот серебристый слой.

Шаг 3: Художник приходит в гости

Теперь берёт кисть художник. У Хохломы всего четыре главных цвета:

1. Красный (цвет огня и жизни)
2. Чёрный (цвет земли и торжественности)
3. Зелёный (цвет луговой травы)
4. Жёлтый (цвет тепла)

Но золотого цвета в красках нет! Художник оставляет большую часть поверхности незакрашенной. Там и будет сиять наше «серебро».

Он рисует травку — тонкие, кудрявые былинки, ягодки (рябину, малину, землянику), листочки и цветы. Часто среди узоров прячутся птицы-павы, петушки и рыбки. Рисунок всегда праздничный, пышный, будто дикий сад!

Шаг 4: Огненное превращение

А теперь — финальное, самое настоящее волшебство! Расписанное изделие отправляют в горячую печь, как в огненную баню. И там под действием жара происходит чудо:

- Олифа, которой пропитано дерево, желтеет и становится прозрачно-золотистой.
- Серебристый порошок под ней начинает сиять чистым золотом!
- Яркие краски запекаются и становятся ещё сочнее.

Вынимают из печи — и ах! Там, где была серебряная поверхность, теперь сверкает настоящее, тёплое, солнечное золото. А яркие ягоды и травы горят на нём, как самоцветы.

Почему Хохлома такая особенная?

- Она «золотая» без золота. Всё дело в хитрости с оловом и олифой.
- Она не боится еды. Ей не страшен ни кипяток, ни жар печи. Из такой посуды можно есть!
- У неё свой характер. Узоры выются, будто травинки на ветру. Это не просто роспись, а «травный орнамент».

Вот так и рождается золотая Хохлома! Это не просто краска на дереве. Это превращение, полное огня и мудрости. Это сказка о том, как лесная ложка может стать солнечной, праздничной и накормить любого гостя с царским угощением!

Данное методическое пособие является авторской разработкой воспитателя высшей квалификационной категории О.Н. Мурашкиной

2026г.