**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ДЕТСКИЙ САД № 19 «ТОПОЛЁК»**

Свердловская обл.,Талицкий район., п.Троицкий, ул. Нагорная, д.1.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

ПЛАН ПО САМООБРАЗОВАНИЮ

Период реализации: на 2019 - 2020 учебный год

Тема: «Театрально-игровая деятельность как средство развития речи детей дошкольного возраста»

Воспитатель: Бахтова Надежда Сергеевна

 (подготовительная группа)

п.Троицкий.,2019 год

**1.Актуальность:**

 В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. А ясная и правильная речь - это залог продуктивного общения, уверенности, успешности.

Театральная деятельность - это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой.
          Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребёнка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремлённости проявлению интеллекта, эмоций при разыгрывании ролей. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют развитию связной речи, дети учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично; реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки, выдумку и впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Игра - один из тех видов деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способами и средствами общения.

Исходя из выше сказанного, я считаю, что данная работа позволит сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

**Значение театрализованной деятельности:**

• помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств;

• появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению;

• совершенствует артикуляционный аппарат;

• формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь;

•улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий;

• дети получают эмоциональный подъём;

• способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса;

• позволяет формировать опыт социального поведения;

• стимулирует активную речь.

2. **Цель:** создать условия для развития речи детей через творческую активность в театрализованной деятельности.

3.**Задачи для педагога:**

• анализ программно-методических материалов, разработка структуры программно-методического комплекта;

• разработка проекта;

• определение и содержание методов, технологий эффективного использования театрализованной деятельности для речевого развития дошкольников;

• создание предметно-развивающей среды для применения инновационных и развивающих технологий при речевом развитии средствами театрализованной деятельности;

• выявление уровня освоения детьми образовательной программы по речевому развитию;

• приобщение родителей к совместной театрализованной деятельности.

4. **Задачи для детей:**

• формирование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение эффективному общению и речевой выразительности;

• совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

• активизация мыслительного процесса и познавательного интереса у детей

**5. Предполагаемый результат:**

• умение владеть навыками выразительной речи; умение передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию;

• проявлять интерес, желание к театральному искусству; передавать образы сказочных персонажей характерными движениями;

• взаимодействовать коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность; умение последовательно высказывать свои мысли;

• умение произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;

• выразительно читать стихотворный текст;

• умение владеть своими чувствами, держатся уверенно перед аудиторией.

6. **Форма самообразования: индивидуальная.**

7. **Форма отчета по проделанной работе:**

• презентация по теме.

Фотоотчет на сайт ДОУ

**План:**

**Сентябрь**

1. Этюды на выразительность движений, на выражение эмоций: «Ласка», «Тише», «Вкусная конфета». Учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.

2. Расскажи стихи руками «Игра на инструментах», «Зернышко», «Поиграем». Учить передавать содержание стихотворений при помощи рук.

3. Чтение произведения К. Чуковского «Телефон». Познакомить с произведением К. Чуковского «Телефон».

4. Драматизация сказки К. Чуковского «Телефон». Учить детей своевременно включаться в коллективную драматизацию произведения; выражать состояние персонажа с помощью мимики, голоса, интонации; понимать юмор произведения; воспитывать интерес, бережное отношение к животным.

**Октябрь**

1. Пантомимические задания. Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально игровой деятельности.

2. Встреча со знакомыми сказками. Венгерская сказка «Два жадных медвежонка». Способствовать снятию психологического напряжения и мышечному расслаблению.

3. Настольный театр «Два жадных медвежонка». Учить владеть куклой, согласовывать слова с вождением куклы.

4. Представьте себе. Игры с заданиями. Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение.

**Ноябрь**

1. Инсценировки-импровизации.

Развивать творчество.

2. Беседа о театре. Дидактические игры «Сложи сказку», «Доскажи словечко». Расширять словарь театральных терминов.

3. Литературная страничка произведений С. Я. Маршака. Расширять знания детей о произведениях С. Я. Маршака. Развивать воображение, мимику, жесты, пластику.

4. Сказка «Двенадцать месяцев» С. Маршака.

Познакомить детей со сказкой. Учить с помощью мимики, интонации передавать характер персонажей, их отношение к людям.

**Декабрь**

1. Театральная игротека «Весёлые стихи».

Закрепить умение владеть театральными куклами. Развивать чёткую, выразительную речь.

2. Репетиция сказки «Двенадцать месяцев» С. Маршака. Работа над мимикой, жестами. Учить детей импровизировать.

3. Подготовка к спектаклю «Двенадцать месяцев». Продолжать участвовать в театральной деятельности, пробовать проявлять себя в разных ролях, испытывать радость от общения.

4. Показ спектакля «Двенадцать месяцев» С. Маршака. Помочь детям испытать чувство удовлетворения от полученного результата творческой работы.

**Январь**

1. Этюд «Живая картинка». Развитие воображения, пластики, мимики.

2. «Весёлые сочинялки». Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Развивать связную речь детей (диалогическую).

3. Рассказывание украинкой сказки «Рукавичка» (настольный театр) . Воспитывать желание детей рассказывать и показывать сказки другим детям.

4. Ритмопластика. Развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук.

**Февраль**

1. Настольный театр «Рукавичка». Учить владеть куклой, согласовывать слова с вождением куклы.

2. Чтение сказки «Три поросенка». Познакомить детей со сказкой. Учить с помощью мимики, интонации передавать характер персонажей, их отношение к людям.

3. Сказка «Три поросёнка» (пальчиковый театр). Упражнять в рассказывании сказок с использованием пальчикового театра.

4. Инсценировка «А что у вас?». Развивать творчество.

**Март**

1. «Весна пришла» . Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами. Воспитывать коммуникативные навыки общения, учить сочетать напевную речь с пластическими движениями.

2. Кукольный театр «Три поросёнка» для детей старшей группы. Развивать разговорную речь. Закрепить у детей представление о том, что в сказке есть мудрое поучение.

**Апрель**

1. Викторина по русским сказкам.

2. Ритмопластика. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.

**Май**

1. Культура и техника речи. Скороговорки.

Формировать правильное произношение, артикуляцию, учить детей быстро и чётко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

2. Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом». Познакомить детей со сказкой. Учить с помощью мимики, интонации передавать характер персонажей, их отношение к людям.

3. Работа над сказкой В. Сутеева «Под грибом». Учить воспроизводить текст знакомой сказки в театральной игре, развивать память, учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного героя, воспитать доброжелательные отношения и партнёрские качества. Развивать артикуляционный аппарат.

4. Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом». Развивать творчество, учить импровизировать.

**Список методического сопровождения:**

1.  Маханёва, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников в дошкольных учреждений / М. Д. Маханёва. - М.: Академкнига, 2011.

2.   Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду: методическое пособие для воспитателей ДОУ / Е. В. Мигунова. М.: Просвещение, 2009.

3.   Рогов, Е. И. Настольная игра практического психолога в образовании / Е. И. Рогов. - М.: Владос, 2012.

4.    Степанова, О. А. Происхождение и сущность детской игры: факты, мнения, теории / О. А. Степанов // Воспитатель ДОУ. - 2009. - № 5.

5.    Чеснокова, Е. Н. Развитие коммуникативных навыков у старших дошкольников / Е. Н. Чеснокова, В. А. Маркова // Воспитатель ДОУ. 2010. - № 9.