

Свердловская обл., Талицкий район, п. Троицкий, ул. Нагорная, д.1
ОКПО 50737622 ИНН 6654008094 КПП 663301001 ОГРН 1026602233338
тел.8(34371)4-17-46, e – mail topolek19@bk.ru

Принята
На педагогическом совете
Протокол № 1 от «01» сентября 2022г.

Утверждено
Заведующий МКДОУ
«Детский сад №19 «Тополёк»
О.В. Шевелёва
Приказ № 1 от «01» сентября 2022г.



План по самообразованию: «Развитие творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности»

Составитель: Музыкальный руководитель
Бахтова Н.С.

п. Троицкий

2022год

Пояснительная записка

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленького человека целым комплексом средств: художественное слово, художественно-декоративное оформление, музыка. Умело спланированная работа по театрализованной деятельности играет большую роль в целостном воздействии на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; в проявлении творчества; развитии всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

Старшие дошкольники способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер. Это открывает перспективы использования театрально-игровой деятельности в нравственном развитии детей, когда полярные эталоны значимы в моменте соотнесения ребенком себя не только с положительным персонажем, но и с отрицательным. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющим значение не только для него лично, но и для окружающих.

Работа театрального кружка «Золотой ключик» опирается на ведущие цели и задачи программы «От рождения до школы», а именно на характерную потребность старших дошкольников в самоутверждении, где руководитель студии обеспечивает условия для детской самостоятельности, инициативы и творчества. Побуждает детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца.

При планировании работы театрального кружка «Золотой ключик» учитываются основные задачи кружковой деятельности:

1. Умение детей брать на себя роль, используя различные средства выразительности для передачи образа (интонация, жесты, мимика, походка, выразительные движения);
2. Научить детей организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться;
3. Определять и осуществлять основные подготовительные действия (подбирать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформлять место действия);
4. Формировать умение приглашать зрителей и показывать им спектакль;
5. Обучать воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях;
6. Формировать умение быстро овладевать собой в трудной ситуации, которая может сложиться во время выступления, например: кто-то из участников забыл свои слова, перепутал очередность и т.д.
7. Импровизировать, проявлять творчество.

Работа театрального кружка «Золотой ключик» предназначена для детей старшей - подготовительной группы и рассчитана на 1 год обучения. К работе с детьми по театрализованной деятельности воспитатель

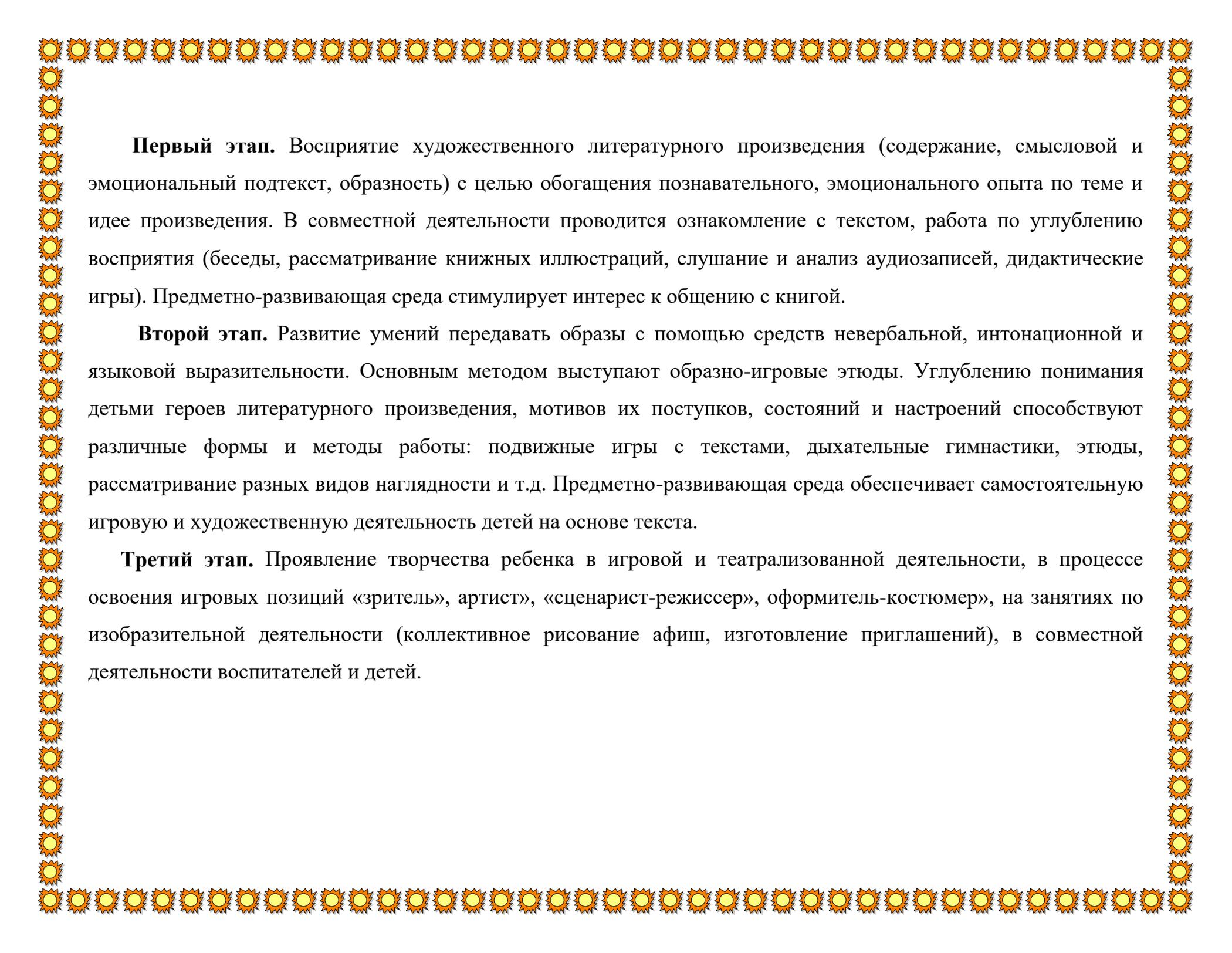
приступает с октября месяца, т.е. после того, как большинство детей вернется после летнего отдыха. Занятия в театральном кружке планируются два раз в неделю, продолжительностью не более получаса (30 мин.). Время для проведения занятий театральной студии – вторник и четверг, во вторую половину дня.

При организации работы театрального кружка мы опирались на следующие принципы:

- **специфичности** данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты;
- **комплексности**, предполагающий взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами детской деятельности;
- **импровизационности**, согласно которому, театрализованная игра рассматривается как деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличия своей точки зрения, стремления к оригинальности;
- **интерактивности**, в соответствии, с которым целенаправленная работа по театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

Содержание работы с детьми.

Условно можно выделить три этапа работы театрального кружка «Золотой ключик»:



Первый этап. Восприятие художественного литературного произведения (содержание, смысловой и эмоциональный подтекст, образность) с целью обогащения познавательного, эмоционального опыта по теме и идее произведения. В совместной деятельности проводится ознакомление с текстом, работа по углублению восприятия (беседы, рассматривание книжных иллюстраций, слушание и анализ аудиозаписей, дидактические игры). Предметно-развивающая среда стимулирует интерес к общению с книгой.

Второй этап. Развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Основным методом выступают образно-игровые этюды. Углублению понимания детьми героев литературного произведения, мотивов их поступков, состояний и настроений способствуют различные формы и методы работы: подвижные игры с текстами, дыхательные гимнастики, этюды, рассматривание разных видов наглядности и т.д. Предметно-развивающая среда обеспечивает самостоятельную игровую и художественную деятельность детей на основе текста.

Третий этап. Проявление творчества ребенка в игровой и театрализованной деятельности, в процессе освоения игровых позиций «зритель», артист», «сценарист-режиссер», оформитель-костюмер», на занятиях по изобразительной деятельности (коллективное рисование афиш, изготовление приглашений), в совместной деятельности воспитателей и детей.

Учебно-тематический план

Месяц	Тема занятия	Формы работы	Количество часов (в месяц)
Октябрь	«В гостях у домовенка Кузи»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			4
Ноябрь	«Сказка ложь, да в ней намек»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			4
Декабрь	«Встреча с Гномом»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			4

Январь	«К нам приехал Балаган»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			4
Февраль	«Знакомимся с творчеством С.Я.Маршака»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			4
Март	«Весна стучится в окна»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			4
Апрель	«Уроки воспитания»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1
ИТОГО:			4
Май	«Мы творим»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	1 1 1 1

ИТОГО:	4
ВСЕГО в год	32

План-программа работы театрального кружка «Золотой ключик»

№ п/п	Неделя	Тема занятия	Основы театральной культуры	Ритмопластика	Культура и техника речи	Подготовка спектакля
1	Октябрь					
<p>Цель: знакомство с различными видами театров, театральными терминами.</p> <p>Методы и приемы: беседа, показ иллюстраций, художественное слово, чтение сказки.</p> <p>Оборудование: различные виды театров (пальчиковый, настольный, би-ба-бо), произведение В.Сутеева «Под грибом», костюмы, декорации к постановке.</p> <p>Предполагаемый результат: дети различают и называют различные виды театра, владеют театральными терминами.</p>						
1.1	1 неделя	«В гостях у домовенка Кузи»	Театральный словарь: Театр, актер	Игры: «Капризуля»	Артикуляционное упражнение: «Сказка о веселом язычке»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
1.2	2 неделя		Виды театров: пальчиковый, настольный, би-ба-бо	«Как у бабушки Натиши»	Скороговорки: «испорченный телефон»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
1.3	3 неделя		Театральный словарь: аншлаг, бутафория,	«Тяжелая ваза»	Дыхательное упражнение: «Задуй свечу»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»

1.4	4 неделя		Театральный словарь: декорация	«Увядший цветок»	Этюды: «Знакомство», «Встреча»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
2	Ноябрь					
<p>Цель: Знакомство с р.н. фольклором, обыгрывание сюжетов знакомых сказок (Теремок, Маша и Медведь, Колобок), с помощью умения договориться и распределить роли.</p> <p>Методы и приемы: показ, выразительное исполнение, беседа – диалог, разучивание.</p> <p>Оборудование: грим, дирижерская палочка, иллюстрации, текст сказок «Про маленького котенка», «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь».</p> <p>Предполагаемый результат: Дети взаимодействуют друг с другом, распределяя роли, с удовольствием играют в знакомые сказки, знают и называют театральные термины.</p>						
2.1	1 неделя	«Сказка ложь, да в ней намек»	Театральный словарь: бенефис, грим	Игры: Пальчиковые «Фонарики»	Артикуляционные: «Колобок» Развитие памяти: Проверь себя»	Работа над сказкой: «Маша и медведь»
2.2	2 неделя		Театральный словарь: Театр, актер	Пальчиковые «Мост»	Артикуляционные: «Теремок»	Работа над сказкой: «Маша и медведь»
2.3	3 неделя		аншлаг, бутафория,	«Муравьи» «Угадай, что я делаю?»	Дыхательные: Теплый – холодный воздух»	Работа над сказкой: «Про маленького котенка»
2.4	4 неделя		Театральный словарь: декорация зритель	«Кактус и ива»	На внимание: «Давай потанцуем»	Работа над сказкой: «Про маленького котенка»
3	Декабрь					

<p>Цель: Формирование интонационной выразительности речи и пластики движений при участии в развлечениях (Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза).</p> <p>Методы и приемы: активизация словаря, показ, слушание муз.произведения, беседа, разучивание ролей.</p> <p>Оборудование: новогодние украшения, елка, театральные костюмы, грим, декорации, CD – диски с записями муз.произведений, запись шумовых эффектов.</p> <p>Предполагаемый результат: участвуя в постановках, дети исполняют роль выразительно, слышат музыкальное сопровождение, владеют сценической речью, артистичны.</p>						
3.1	1 неделя	«Встреча с Гномом»	<p>Театральный словарь:</p> <p>Этюд, оркестр, дирижер, акт, пьеса,</p>	<p>На развитие пластики:</p> <p>«Мяч»</p> <p>Пантомима:</p> <p>«Обед»</p>	<p>Этюды: «Белка»</p> <p>Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».</p>	<p>Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»</p>
3.2	2 неделя		<p>Театральный словарь: реквизит, репертуар, премьера.</p>	<p>На развитие пластики: «Два притопа»</p> <p>Пантомима: «Разговор по телефону»</p>	<p>«Где мы были»</p> <p>Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».</p>	<p>Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»</p>
3.3	3 неделя		<p>Театральный словарь: Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог</p>	<p>На развитие пластики: «У оленя»</p> <p>Пантомима: «Наряжаем елку»</p>	<p>Слушание муз.произведений: «Картинки с выставки. Гном» М.П.Мусоргский</p> <p>Придумывание и обыгрывание историй про Гномов</p>	<p>Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»</p>
3.4	4 неделя		<p>Театральный словарь: Премьера, репертуар, антракт, монолог</p>	<p>Пантомима: «Варим кашу»</p> <p>На развитие мимики:</p>	<p>«Мы – гномы» З.Роот</p> <p>Придумывание и обыгрывание историй про Гномов</p>	<p>Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу,</p>

				«Подарок», «Лимон»		Новогодние приключения Деда Мороза»
4	Январь					
	<p>Цель: Обобщение знаний детей о русском фольклоре, знаний персонажей балаганного театра через подготовку и участие в фольклорном празднике.</p> <p>Методы и приемы: показ, обсуждение, беседа, просмотр DVD дисков с народными обрядовыми праздниками.</p> <p>Оборудование: элементы народных костюмов, DVD диски, литература: загадки, частушки, дразнилки, бумага, свечи, блюдо.</p> <p>Предполагаемый результат: дети называют персонажей балаганного театра, обыгрывают частушки и калядки, знают особенности фольклорного праздника, самостоятельно распределяют роли и костюмы между собой.</p>					
4.1	1 неделя	«К нам приехал Балаган»	Театральный словарь: осветитель, гример, костюмер, сценарист.	Игры: «Где звенит колокольчик». Пантомима: «Разговор по телефону»	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Подготовка фольклорного праздника «Крещенские гадания»
4.2	2 неделя		Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	Игры: «Веселый бубен» Пантомима: «Варим кашу»	Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок.	Подготовка фольклорного праздника «Крещенские гадания»
4.3	3 неделя		Особенности балаганного театра, его персонажи (Петрушка, Марфуша, Доктор, Собака т.д.)	Игры: «Догонялки»	Разучивание и обыгрывание загадок, калядок	Подготовка фольклорного праздника «Крещенские гадания»

4.4	4 неделя		Особенности балаганного театра, его персонажи (Петрушка, Марфуша, Доктор, Собака т.д.)	Игры: «Маленький мальчик»	Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок, загадок, калядок.	Подготовка фольклорного праздника «Крещенские гадания»
5	Февраль					
<p>Цель: Закрепление умений детей вживаться в образ, сопровождая действия репликами персонажей.</p> <p>Методы и приемы: Чтение сказки, беседа, словарная работа, показ, оценка и анализ выбранных ролей.</p> <p>Оборудование: декорации, пригласительные билеты, текст сказки С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке», костюмы персонажей, набор шумовых инструментов для игр.</p> <p>Предполагаемый результат: дети непринужденно, выразительно, артистично исполняют роли, умеют без конфликтов распределить роли, взаимодействуют друг с другом в момент изготовления пригласительных билетов.</p>						
5.1	1 неделя	«Знакомимся с творчеством С.Я.Маршака»	Устройство зрительного зала и сцены.	Развитие мимики и пластики движений: «У зеркала»	Развитие слухового внимания: «Кто позвал?»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
5.2	2 неделя		Устройство зрительного зала и сцены. Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	Развитие мимики и пластики движений: «Изобрази настроение», «Встреча»	Развитие слухового внимания: «Чего не стало?»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
5.3	3 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю «Сказка о глупом мышонке»	На развитие пластики: «Мяч» Пантомима: «Обед»	Развитие фонематического слуха: «Слова- перевертыши»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»

5.4	4 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю «Сказка о глупом мышонке»	Пальчиковые «Мост», «Деревья»	Развитие дикции: «Песенки на лесенках»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
6	Март					
<p>Цель: Совершенствование полученных знаний через применение их в постановках.</p> <p>Методы и приемы: активизация словаря, беседа-диалог, показ, художественное слово.</p> <p>Оборудование: элементы костюмов фольклорного праздника, декорации, CD – диски с народной музыкой.</p> <p>Предполагаемый результат: дети владеют театральной терминологией, творчески подходят к подготовке фольклорного праздника: изготавливают костюмы, распределяют роли, выразительно передают замысел праздника.</p>						
6.1	1 неделя	«Весна стучится в окна»	Театральный словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Пантомима: «Музыкант», «Скрипач»	«Чистоговорки»	Подготовка фольклорного праздника «Посиделки»
6.2	2 неделя		Театральный словарь: бенефис, грим, зритель	Игра: «Шаловливые сосульки»	Обыгрывание стихотворений и песен	Подготовка фольклорного праздника «Посиделки»
6.3	3 неделя		Устройство зрительного зала и сцены.	Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	Обыгрывание стихотворений и песен	Подготовка фольклорного праздника «Посиделки»
6.4	4 неделя		Особенности театрального искусства, его	Пантомима: «Телефонный разговор», «Дирижер»	Развитие дикции: «Песенки на лесенках»	Подготовка фольклорного праздника

			отличие от других видов искусства.			«Посиделки»
7	Апрель					
<p>Цель: Обобщать знания детей об актерском мастерстве, через умение импровизировать.</p> <p>Методы и приемы: показ, объяснение, разучивание, активизация словаря.</p> <p>Оборудование: текст произведения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», мяч для игр в вежливые слова, приглашенные билеты.</p> <p>Предполагаемый результат: дети без конфликтов распределяют роли отрицательных персонажей, на сцене стараются импровизировать, роли исполняют выразительно, артистично, передавая характер персонажей.</p>						
7.1	1 неделя	«Уроки воспитания»	Театральный словарь: Этюд, оркестр, дирижер, акт, пьеса,	Игры: «Кошка» «Кто я, отгадай»	Дыхательные игры: «Выдох через угол рта»	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
7.2	2 неделя		Театральный словарь: реквизит, репертуар, премьеры.	Игры: «Струна», «Кто я, отгадай»	Дыхательные игры: «Нырятьщики»	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
7.3	3 неделя		Театральный словарь: Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог	Работа с этюдами: «Гнев», «Знакомство»	Игры: «Хорошо-плохо», «Вежливые слова»,».	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
7.4	4 неделя		Театральный словарь: Премьера, репертуар, антракт,	Работа с этюдами: «Гнев», «Знакомство»	Игры: «Быть таким – хорошо», «Быть таким – плохо».	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского

			МОНОЛОГ			«Что такое хорошо и что такое плохо?»
8	Май					
	<p>Цель: Закрепление навыка взаимодействие с партнером, через использование в постановке мимики, жестов, пластики движений.</p> <p>Методы и приемы: беседа-диалог, показ иллюстраций, просмотр мультфильма, обсуждение характерных особенностей персонажей.</p> <p>Оборудование: текст сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?», костюмы персонажей, оформление сцены, пригласительные билеты.</p> <p>Предполагаемый результат: дети свободно, на сцене взаимодействуют с партнером по постановке, мимика и жесты выразительны.</p>					
8.1	1 неделя	«Мы творим»	Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	Игра: «Золотые ворота»	Дыхательные игры: «Петушки»	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»
8.2	2 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	Игра: «Рубим дрова», «Пряха».	Артикуляционные игры: «Прятки», Улыбка», «Трубочка».	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»
8.3	3 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	Игра: «Кузнецы», «Лошадка»	Этюды: «Пошла мasha на базар»	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»
8.4	4 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	Игра: «Во кузнице»	Этюды: «Как у нашего-то Вани»	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»