



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад № 19 «Тополёк»**

632620, Свердловская обл., Талицкий район, п.Троицкий, ул.Нагорная, д.1
тел.8(34371)4-17-46, e – mail topolek19@bk.ru

Принята На педагогическом совете Протокол № 1 от « 31 » августа 2022г.	Утверждено Заведующий МКДОУ «Детский сад №19 «Тополёк» О.В.Шевелёва Приказ № 1-ОД от «31» августа 2022г.
------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



План по самообразованию

Тема: «Адаптация детей раннего возраста к детскому саду посредством малых фольклорных форм»

Составитель: Хомутинина Е.Ю.

Должность: воспитатель,

первая квалификационная категория

п.Троицкий

1. Проблема адаптации ребенка к условиям ДОУ.

Актуальность.

Проблема адаптации ребенка в детском саду очень актуальна в наше время. Современные родители стремятся построить карьеру, обеспечить семью, поэтому своих детей они отдают в детский сад с раннего возраста. Адаптация детей раннего возраста к условиям общественного воспитания рассматривалась в исследованиях Н.М. Аксариной, Н.Д. Ватутиной, Р.В. Тонковой- Ямпольской. Мы согласны с позицией этих исследователей, подчеркивающих сложность процесса адаптации и важность правильной его организации для успешного решения всех вопросов всестороннего развития личности ребенка. Адаптация - это приспособление организма к новым условиям, к новой среде. А для ребенка детский сад является той новой и неизведанной территорией. Доказано, что ребенок испытывает стресс, когда его внезапно «отрывают» от мамы и оставляют с «чужими людьми» в детском саду. Наше дошкольное учреждение посещают не совсем обычные дети. Наши воспитанники – это дети с туберкулезной интоксикацией. Этот диагноз характеризуется стойкими функциональными расстройствами со стороны различных систем организма. У детей наблюдается повышенная раздражительность, утомляемость, нарушение сна, ухудшение аппетита, снижение массы тела. Поэтому для таких детей проблема адаптации является более острой, чем для абсолютно здорового ребенка. Если ребенок будет много и часто плакать, переживать - это ухудшит его физическое и психическое состояние. В последнее время все более популярной становится модель адаптивного образовательного учреждения, разработанная московским педагогом Евгением Ямбургом. Ее суть - адаптация дошкольного учреждения к возможностям и потребностям ребенка. Следуя этой модели, не ребенок адаптируется к детскому саду, а детский сад должен быть адаптивным к детям с любыми образовательными потребностями. Как результат - разноуровневая система воспитания и образования, дающая возможность каждому воспитаннику реализоваться. С введением Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования, адаптивный детский сад стал универсальной средой для реализации требований стандарта к условиям пребывания ребенка в дошкольном образовательном учреждении. Образовательная среда детского сада, выстроенная по адаптивной модели, с первых минут вхождения ребенка в группу, позволяет обеспечить индивидуальный подход к ребенку с учетом его особенностей.

Безусловно наблюдая за тем, как тяжело проходит адаптация у детей младшего дошкольного возраста, используя различные формы работы, направленные на улучшение ситуации по адаптации детей, мы пришли к

выводу, что фольклор является наиболее эффективным способом успокоения ребенка. Кроме того, наблюдая за работой других воспитателей в детском саду, беседуя со старшим воспитателем, анализируя работу педагогов в других детских садах, мы выяснили, что в совместной деятельности взрослого и ребенка фольклорный жанр стал звучать реже. Возраст родителей моих воспитанников составляет от 20 до 28 лет. Это родители современного мира – мира «айпадов», «айфонов» и других суперсовременных технологий. К сожалению, в этом мире мало места для колыбельных перед сном, «гулечек», потешек и пестушек. Родители и дети увлечены компьютером, телевизором, где чаще показывают зарубежные мультфильмы, сказки. Из-за этого мало кто знаком с исконно русскими героями, традициями, культурным наследием нашей страны. Фольклор является важной составляющей детской субкультуры. В понятие «детский фольклор» входят все виды устных произведений, созданные взрослыми специально для детей, творчество взрослых, ставшее со временем детским, и устное творчество самих детей [5]. Впервые серьезное внимание на детский фольклор обратил известный педагог К. Д. Ушинский. В 60-х г. XIX в. в журнале “Учитель” появились публикации произведений детского фольклора и их анализ с точки зрения физиологии и психики ребенка. Тогда же началось систематическое собирание народных произведений для детей. Александра Платоновна Усова считает, что потешки, сказки, загадки и пословицы являются богатейшим материалом для развития культуры речи. Василий Александрович Сухомлинский считал, что сказки, песенки, потешки, являются незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. Таким образом, педагоги и психологи прошлого считают фольклор одним из действенных и ярких средств народной педагогики, таящий огромные дидактические возможности. Они отмечают, что знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль в нравственном развитии. Потешка помогает устанавливать первоначальный контакт воспитателя с малышами, а правильно подобранная потешка, помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока ещё чужому для него человеку. Прослушивание позитивно - эмоционального исполнения фольклорных форм помогает малышу отвлечься и успокоиться. А превращение детских потешек и пестушек в игру создаёт условия для комфортного пребывания детей младшего дошкольного возраста в детском саду. Именно поэтому мы решили использовать фольклор в своей работе с детьми. Цель – обеспечение позитивного настроения в адаптационный период средствами фольклора.

- Задачи:** 1. Создание комфортной адаптационной среды в группе.
2. Включение родителей в систему работы по успешной адаптации детей.
3. Организация совместной деятельности с детьми и узкими специалистами в условиях адаптации.

2. Создание комфортной адаптационной среды в группе.

Для успешной адаптации ребенка в детском саду важную роль играет развивающая предметно – пространственная среда. Вопрос организации предметно-развивающей среды группы на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Она должна быть: содержательно – насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной. Кроме того, должны учитываться интересы, потребности и возможности воспитанников. Исходя из этого, и в подержании своей идеи – «Фольклорная игра, как средство успешной адаптации детей младшего дошкольного возраста к детскому саду», предметно- пространственная среда постоянно совершенствуется, создаются условия: для психологического комфорта малышей: - фольклорный центр с разными видами театров; - атрибуты для ряженья (маски, костюмы, наряды для перевоплощения детей в разных героев); - книжный уголок, содержащий книги фольклорного содержания с яркими иллюстрациями; - дидактические игры, помогающие детям самостоятельно воспроизвести доступную возрасту пестушку, загадку, потешку, народную песенку; - картотека народных игр. Кроме этого элементы детского фольклора присутствуют в традиционных центрах развития дошкольников: в спортивном уголке (платочки, мешочки с «орешками»); в познавательно-экспериментальном уголке (детские ведёрки); в сенсорном уголке (цветные резиновые игрушки – сказочные герои); в центре сюжетно-ролевых игр (детская игровая посуда с народной росписью); в уголке природы (шишки, жёлуди, картинки диких животных, макеты «Деревня», «Лесная полянка»). Все игровые атрибуты, предметы детской мебели, мягкие модули легко трансформируются в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей, эстетичные, безопасные, доступные для детей, стимулируют игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей, способствуют поддержанию позитивного психологического настроя. Главной составляющей образовательной среды являются знания, умения, навыки самого педагога. Поэтому мы находимся в постоянном состоянии самообразования. Собираем, коллекционируем

старинные и современные формы детского фольклора. Все режимные и не режимные моменты в ДОУ сопровождаются художественным словом взрослого. Фольклор мы используем в разных видах деятельности: в образовательной деятельности, которая происходит в течении всего дня, в наблюдениях, в подвижных, хороводных играх, в играх на развитие мелкой моторики (самомассаж, игры с пальчиками, хлопки и др., в театрализованной деятельности (Приложение 1). Утром малышей я встречаю потешками, которые помогают установить с ними контакт, вызвать положительные эмоции, симпатию к воспитателю. Так как многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя его содержания. «Кто у нас хороший, «Не плач детка, прискачет белка Кто у нас пригожий? Принесет орешки, тебе для потешки!» Димочка хороший! Ванечка пригожий!» Ласковые слова потешек волшебным образом действуют на детей сами по себе, а если их произносить ласковым нежным голосом - эффект усиливается вдвойне. И вот мои малыши уже смеются и играют. Во время умывания потешки и попевки учат моих детей не бояться воды, прививают детям культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания. «Ай, лады, лады, лады «Кран, откройся Не боимся мы воды...». Нос умойся...». Помогает потешка и в процессе кормления: «Умница Катенька «Ай ту-ту-ту-ту Ешь кашку сладеньку...». Не вари кашу круту...». Проговариваю или пою огромное количество потешек и потпевок при укладывании детей спать: «Вот и звери спят...», «Спи, усни дитя Ванюшенька...». Используя фольклорные игры, я развиваю двигательную активность детей: «Большие ноги шли по дороге...», «Скачет зайка маленький около завалинки...». Широко применяю на практике игры-забавы: «Солнышко-солнышко, загляни в окошечко...», «Дождик – дождик, полно лить, малых детушек мочить» и др. Наполнение потешек игровым содержанием является самым эффективным средством для погружения малышей в ауру комфорта и психологического равновесия. Игры в «Кота на тележке», в «Ванечку на печке», поход на ярмарку «За баранками для Дуни», купание «Уточки-потуточки», а заодно и умывание «личика» и «глазок» приводит маленьких воспитанников в восторг, наполняет их чувством радости и покоя, пробуждает доверие к педагогу. Постепенно из «пока чужого человека» я превращаюсь в «Машу Васильевну», или даже в «Маму». Это самый важный показатель эффективности нашего труда. Особую значимость приобретает фольклор в первые дни пребывания малыша в дошкольном учреждении. Ведь в период адаптации в новой обстановке он скучает по дому, с недоверием относится к незнакомым взрослым и детям, а колыбельные песни, потпевки вызывают у ребенка чувство психологической защищенности, оказывая на него тем самым терапевтическое воздействие. С этой целью мною была создана

методическая копилка «Фольклорный сундучок», в котором живут потешки, пестушки, попевки, игры, заклички необходимы мне для работы с детьми.

3. Взаимодействие и сотрудничество с семьями воспитанников.

Семьи воспитанников являются основным институтом социализации ребёнка и они имеют право на получение методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи (Закон об образовании ст 64 п 3). В одиночестве наша работа не была бы такой плодотворной. Здесь мы не случайно употребляем слово «семья», а не просто «родители». «Семья» в данном случае – это не только мама, папа, братишки и сестрёнки, но старшее её поколение бабушки и дедушки, прабабушки и прадедушки. Именно они в настоящее время остаются, чуть ли не единственными носителями традиций народной детской культуры, детского фольклора. Мы с готовностью проводим беседы с родителями детей, которые еще не посещают детский сад, а только готовятся, приглашаем их с детьми на прогулки. Это способствует более легкому протеканию периода адаптации.

В настоящее время особой популярностью, как у педагогов, так и у семей, пользуются нетрадиционные формы взаимодействия и сотрудничества с семьями. Взаимодействие здесь мы рассматриваем как форму «Родительского педагогического всеобуча», сотрудничество – как совместную творческую деятельность. В группе действует рубрика «Учим вместе», в неё вошли потешки, пестушки, колыбельные, которые родители могут повторять и использовать дома. Проводим семинары – практикумы на разные темы по проблемам адаптации детей к детскому саду, в том числе по ознакомлению семей с разными видами фольклорных детских игр. «Играем вместе» – практико-ориентированный семинар, где родители находились в роли ребенка. На мастер-классе мы мастерили игрушки из природного материала для театрального уголка. Семьи малышей с большим интересом принимают участие в акциях «Детский сад для взрослых – суббота для родителей». Им предоставляется возможность окунуться в детский мир, более подробно познакомиться с развивающей средой группы, узнать, чем живут дети, как изменилась деятельность детского сада с появлением стандарта дошкольного образования. В моей группе младшего дошкольного возраста родители прожили минутки вхождения в день, игровую деятельность, познакомилась с фольклором, который мы используем при организации режимных моментов: умывания, мотивации к завтраку, организации прогулки. Вся совместная деятельность сопровождалась устным народным творчеством. Совместные мероприятия способствовали установлению доверительных отношений с родителями, и, что особенно

методическая копилка «Фольклорный сундучок», в котором живут: потешки, пестушки, попевки, игры, заклички необходимы мне для работы с детьми.

3. Взаимодействие и сотрудничество с семьями воспитанников.

Семьи воспитанников являются основным институтом социализации ребёнка и они имеют право на получение методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи (Закон об образовании ст.64 п.3). В одиночестве наша работа не была бы такой плодотворной. Здесь мы не случайно употребляем слово «семья», а не просто «родители». «Семья» в данном случае – это не только мама, папа, братишки и сестрёнки, но старшее её поколение: бабушки и дедушки, прабабушки и прадедушки. Именно они в настоящее время остаются, чуть ли не единственными носителями традиций народной детской культуры, детского фольклора. Мы с готовностью проводим беседы с родителями детей, которые еще не посещают детский сад, а только готовятся, приглашаем их с детьми на прогулки. Это способствует более легкому протеканию периода адаптации.

В настоящее время особой популярностью, как у педагогов, так и у семей, пользуются нетрадиционные формы взаимодействия и сотрудничества с семьями. Взаимодействие здесь мы рассматриваем как форму «Родительского педагогического всеобуча»; сотрудничество – как совместную творческую деятельность. В группе действует рубрика «Учим вместе», в неё вошли потешки, пестушки, колыбельные, которые родители могут повторять и использовать дома. Проводим семинары – практикумы на разные темы по проблемам адаптации детей к детскому саду, в том числе по ознакомлению семей с разными видами фольклорных детских игр. «Играем вместе» – практико-ориентированный семинар, где родители находились в роли ребенка. На мастер-классе мы мастерили игрушки из природного материала для театрального уголка. Семьи малышей с большим интересом принимают участие в акциях «Детский сад для взрослых – суббота для родителей». Им предоставляется возможность окунуться в детский мир, более подробно познакомиться с развивающей средой группы, узнать, чем живут дети, как изменилась деятельность детского сада с появлением стандарта дошкольного образования. В моей группе младшего дошкольного возраста родители прожили минутки вхождения в день, игровую деятельность, познакомились с фольклором, который мы используем при организации режимных моментов: умывания, мотивации к завтраку, организации прогулки. Вся совместная деятельность сопровождалась устным народным творчеством. Совместные мероприятия способствовали установлению доверительных отношений с родителями, и, что особенно

радует - с бабушками и дедушками. Ведь бывают семьи, где именно бабушки являются «Главами» семей. Такие формы взаимодействия и сотрудничества оказывают положительное влияние на протекание адаптации.

4. Взаимодействие с узкими специалистами, как одно из условий комфортного пребывания детей в ДОУ.

У детей младшего возраста есть неподдельный интерес к музыке, желание ее слушать, эмоционально на нее откликаться, поэтому в детском саду была создана творческая группа, в которую вошли музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, логопед. Благодаря тесному сотрудничеству с музыкальным руководителем фольклорные игры приобретут новый оттенок. Музыкальный руководитель поможет мне подобрать такой репертуар, где есть гармоническое соединение движений и рифмованной речи. Все это впоследствии трансформируется в умение правильно говорить, точно воспроизводить движения танца или хора. «Ладушки - ладушки, испекли оладушки. На окно поставили - остывать оставили. Остынут - поедим и воробушкам дадим. Все оладушки съели, кыш-кыш полетели. На головку (имя малыша) сели». Фольклорные музыкальные игры не только повышают у детей настроение, вызывают интерес и желание играть, петь, плясать, но и отвлекают детей от переживаний. В адаптационный период мы столкнулись с проблемой организации занятий физической культурой, как специально организованной образовательной деятельностью с детьми первой младшей группы. Это и быстрая отвлекаемость, и, отказ от выполнения каких-либо заданий. Идею внедрить фольклорные игры, сказку, сюжет на занятиях физкультурой нам поможет инструктор по ФИЗО. Дети с удовольствием подражают знакомым героям: «зайке – попрыгайке», «лягушке – поскакушке». Большая заинтересованность детей, психологическая расположенность к подражательной деятельности, желание узнать, что же будет дальше, стать не только посторонним зрителем, а участником сказки или путешествия, - все это при грамотной организации деятельности позволяет увеличить моторную плотность занятия физической культурой, удовлетворить потребность ребенка в движении. Здесь решается еще одна образовательная задача – речевая: обыгрывание сказки, потешки, которая вызывает у детей положительные воспоминания, воспринимается с радостью. Дети пытаются повторить знакомые слова и фразы, в результате – быстрее научаются говорить. Кроме физического развития дети приобщаются к народной культуре. Сюжетные занятия физкультурой позволили безболезненно пройти период адаптации, дети с удовольствием идут в детский сад, каждая встреча с физкультурой становится маленьким

праздником. Также у нас идет активное взаимодействие с логопедом. С детьми проводятся логоритмические занятия, на которых используются такие виды деятельности, как устное народное творчество, песенное творчество, танцевальное творчество, игра на музыкальных инструментах, театрально-игровой фольклор.

Заключение. Результативность.

В период адаптации мы, совместно с медицинским работником, тщательно будем наблюдать за детьми. Это основной способ диагностирования эмоционального состояния детей в этом возрасте. Оценивать сон, аппетит, эмоциональное состояние, уровень и формы взаимодействия со взрослыми и сверстниками. В перспективе мы увидим возможность интеграции фольклорной игры и детской фольклорной литературы в работу по формированию общих основ здорового образа жизни детей младшего и среднего дошкольного возраста.

Список литературы.

1. Алямовская В. Ясли – это серьезно. – М.: Линка-Пресс, 2021. – 144с.
2. Белкина В.Н. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. – Воронеж: Учитель, 2019. – 236 с.
3. Картушина М.Ю. Народные праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 320 с.
4. Книга для чтения в детском саду и дома: Пособие для воспитателей детского сада и родителей/Сост. В.В. Гербова и др. – М.: Издательство Оникс, 2020. – 336 с.
5. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: Методическое пособие. – М.: АРКТИКИ, 2021. – 144 с.
6. Тимофеева Л.Л., Королева Н.И., Деркунская В.А. Повышение профессиональной компетентности педагога дошкольного образования. Выпуск 4. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2019. – 112 с.
7. Шуть Н.Н. Волшебные ключи игромастера. – Спб.: Образовательные проекты; М.: Обруч, 2020. – 176 с.

Содержание.

1. Проблема адаптации ребенка к условиям ДОУ. Актуальность.....	3
2. Создание комфортной адаптационной среды в группе.....	4
3. Взаимодействие и сотрудничество с семьями воспитанников.....	6
4. Взаимодействие с узкими специалистами, как одно из условий комфортного пребывания детей в ДОУ.....	7
Заключение.Результативность.....	9
Список литературы.....	10