



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад № 19 «Тополёк»**

632620, Свердловская обл., Талицкий район, п. Троицкий, ул. Нагорная, д. 1
тел. 8(34371)4-17-46, e – mail topolek19@bk.ru

Принята На педагогическом совете Протокол № <u>1</u> От « <u>31</u> » августа 2022г.	Утверждено Заведующий МКДОУ «Детский сад №19 «Тополёк» О.В. Шевелёва Приказ № <u>10.ОД</u> «Детский сад №19 «Тополёк» « <u>31</u> » августа 2022г.
---	--



Самообразование

**«Нетрадиционные техники рисования в развитии детей дошкольного
возраста»**

Воспитатель первой квалификационной
категории Вотина А.О.

Содержание

1. Предисловие	3
2. Глава 1. Введение	4
3. Литература	9

Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Рисование – это естественная потребность ребёнка и у него нет «комплекса неумения».

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. Она является важнейшим средством эстетического воспитания.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата, например, какому ребёнку будет не интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумагу кляксы и получать забавный рисунок.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства посредством нетрадиционных техник (рисование пальчиками, рисование ладошкой, техника обрывания бумаги, техника печатанья, техника тычка жесткой кисточкой и т. п., в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Актуальность

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше

мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Рисование – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию. В процессе нетрадиционного рисования ребёнок всесторонне развивается. Многие виды нетрадиционного рисования, способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.). Координации мелкой моторики пальцев рук, способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности быстроты движений, терпения, усидчивости, развивается творчество, мышление, воображение память. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, является важнейшим средством эстетического воспитания.

Цель: развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

- Повысить собственный уровень знаний путем изучения дополнительной литературы и статей по теме «нетрадиционные техники рисования»;
- Оформить в группе детей среднего возраста уголок «мы рисуем необычно»;
- Познакомить детей с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы.

• Разработать систему мероприятий в отношении, обеспечить
разнообразие целей, обеспечить выполнение их в соответствии с
сроками.

• Внедрить в работу систему мероприятий в отношении.

Функциональный результат:

• в ходе работы обеспечивается выполнение функций в
соответствии с целями.

• обеспечивается выполнение функций в соответствии с
целями.

• обеспечивается выполнение функций в соответствии с
целями.

План самообразования

Таблица 1. Информационно-аналитический этап работы

Содержание работы	Сроки проведения	Практические выходы
Подбор методической литературы, работа с картотекой, библиотекой, изучение опыта педагогов на интернет-сайтах.	Сентябрь	Памятка по теме «Нетрадиционная техника рисования в средней группе»

Таблица 2. Практический этап работы

Самообразование	Работа с детьми	Работа с родителями	Работа с педагогами	Примечание
Октябрь – «печать по трафарету»				
Изучение и подбор необходимой литературы и опыта педагогов на Интернет-ресурсах; Изготовление трафаретов	- Беседа о художественном творчестве; - печать по трафарету «пингвины на льдинах»	Буклеты «Нетрадиционная техника рисования в детском саду»; выставка детских работ; оформление уголка «Мы рисуем необычно»	Подготовить картотеку бесед с детьми среднего возраста «художественное творчество»	
Ноябрь – пальчиковое рисование				
Подготовка бесед, материалов для занятий; Участие в конкурсе «Веселые ладошки»	- Беседа «Волшебные ладошки»; - «Хохломские ягоды» (рисование пальчиками)	Выставка детских работ. Консультация «Пальчиковое рисование»	Методический кабинет: беседа, конспект НОДа	
Декабрь – «Метод тычка сухой кистью»				
Найти информацию о	- Беседа о русских	Консультация «Метод	Презентация	

художниках, использующих метод тычка.	художниках пейзажистах (метод тычка сухой кистью); - рисование «Снег идет» (пейзаж методом тычка)	тычка сухой кистью»; выставка рисунков (пейзаж)	выставки на педсовете	
Январь – кляксография				
Изучение литературы по кляксографии	- Беседа об оттенках; - игра «Не ошибись» (закрепление оттенков); Игра с элементами рисования «Волшебные кляксы»	Памятка «Полезность рисования для детей»	Методический кабинет: дидактические игры	
Февраль – рисование ладошками				
Изучение литературы по рисованию ладошками	- Д/и «на что похожи облака» (с применением изученных техник); - рисование руками «Веселый снеговик»	Рекомендации «Развитие мелкой моторики рук детей»	Итоговая выставка детских работ «Зима прошла»; Мастер-класс Д/и «на что похожи облака»	
Март – монотипия				
Изучение литературы по теме; Изготовление трафаретов;	- «открытка для мамы» (печать по трафарету + рисование пальчиками); - «Ранняя весна»	Творческая выставка для мамы; Буклет «Что такое монотипия»	Буклет «Что такое монотипия»	

Участие в конкурсе «Весенний букет 2019!»	(монотипия пейзажная)			
Апрель – восковые карандаши + акварель				
Приобретение необходимых инструментов и материалов для творчества; Изучение литературы	- подготовка листов-заготовок для занятия; - рисование «Черепашка»; - рисование «космические дали»	Совместное творчество детей и родителей; Участие в конкурсах.	Обмен опытом, выступление на МО	
Май – пластилиновая живопись				
Изучение литературы,	- «Салют в День Победы» - «Цветущая ветка» (пластилинография)	Изготовление альбома «Нетрадиционное рисование»	Обмен опытом на педсовете (презентация)	

3 таблица. Заключительный этап работы

Май		
3. Подведение итогов	<ul style="list-style-type: none"> Отчет о проделанной работе, итоговая творческая выставка. Аналитический отчет по теме самообразования «рисование нетрадиционными техниками» (группа детей среднего возраста) 	Выступление на педагогическом совете (показ итоговых работ детей); творческий отчет о проделанной работе

Литература

1. Р. Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками» - Творческий Центр Москва 2008.
2. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - КАРО, Санкт – Петербург 2010.
3. Г.Н. Давыдова «Детский дизайн – пластилинография» - Москва 2006.
4. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» - Творческий центр «Сфера», Москва 2009
5. Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду» – Мозаика-Синтез, Москва 2005.